

Présence Panchounette



Présence Panchounette



Présence Panchounette
Art not dead, 1989
Nain en plastique, tissu brodé et boîte à chapeau peinte
51x 32 (diam.) cm
pièce unique
Photo : A. Mole
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. PP-89-001

Présence Panchounette



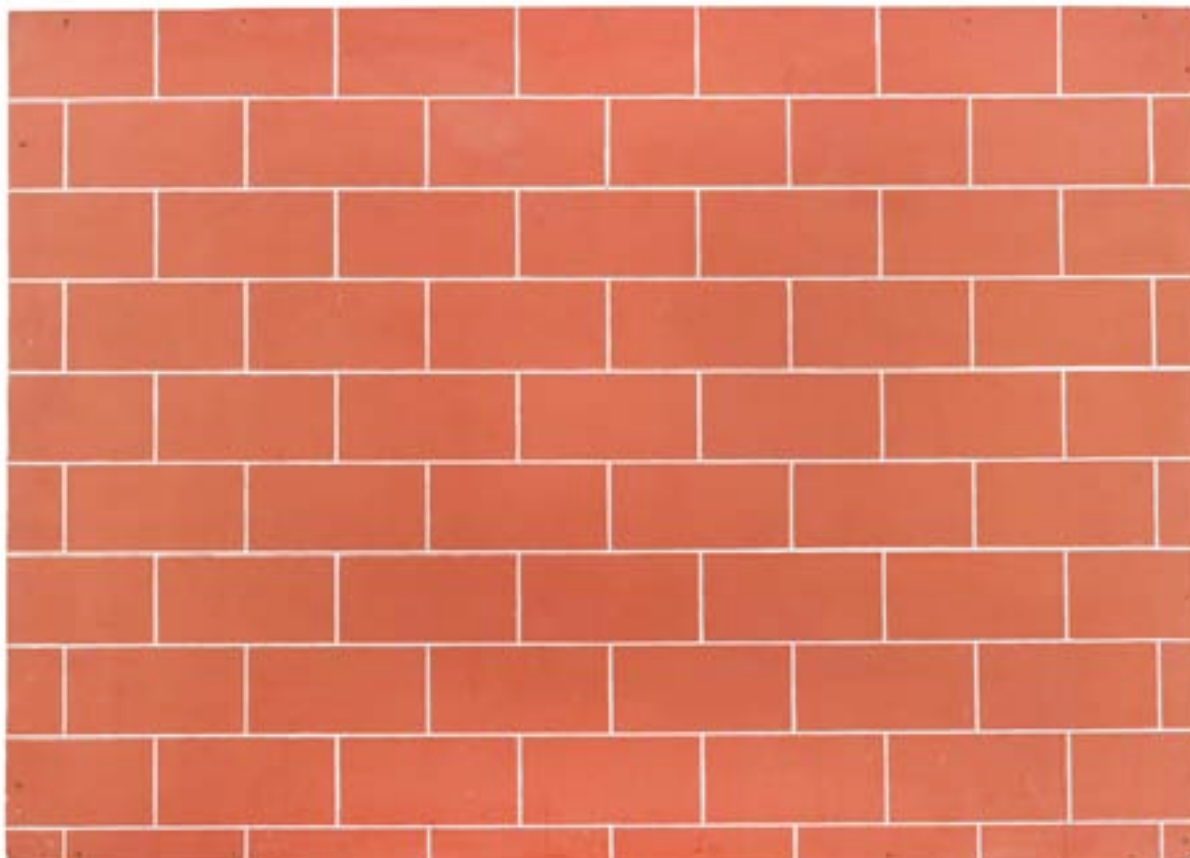
Présence Panchounette
Ashanti de faire votre connaissance, 1985
Statue en bois exotique, cendrier en faïence, disque vinyl 45tr (la création du père Kodjo) et pince
44 x 30 x 10 cm
pièce unique
Photo : A. Mole
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. PP-85-001

Présence Panchounette



Présence Panchounette
Bateke (walkman), 1985
Statue en bois exotique, grillage, walkman et valises
158 x 80 x 55 cm
pièce unique
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. PP-85-003

Présence Panchounette



Présence Panchounette
Fausse brique (Carl André), 1977
Aggloméré, peinture acrylique et feutre
85 x 118 cm
pièce unique
Photo : A. Mole
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. PP-77-001

Présence Panchounette



Présence Panchounette
Formella in restauro 1, 1988
Cadre et feutre sur bois
pièce unique
Photo : A. Mole
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. PP-88-003

Présence Panchounette



Présence Panchounette
Saint-Moritz, 1988
Soulier Jourdan et figure en plastique
16 x 20 x 9 cm
pièce unique
Photo : A. Mole
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. PP-88-002

Présence Panchounette



Présence Panchounette
Monochrome lessive (Génie), 1988
Acrylique sur toile
46 x 38 cm
pièce unique
Photo : A. Mole
Courtesy Semiose galerie, Paris.
N° Inv. PP-88-007

Présence Panchounette (1969 – 1990)

15/10 – 19/11/2011

Vernissage le 15/10/2011 de 14h à 21h

Nocturne le 20/10/2011 jusqu'à 22h

La galerie Semiose présente une trentaine d'œuvres majeures et iconiques du collectif Présence Panchounette depuis sa création en 1969 jusqu'à sa dissolution en 1990. L'ambition de cet accrochage est de rendre lisible la pertinence intellectuelle et formelle de cet Œuvre proluxe.

« Tout est comme avant » pouvait-on lire sur les murs de la Sorbonne en 1968. Première trace provocatrice autant que potache du collectif bordelais Présence Panchounette qui partira en guerre contre le monde de l'art de 1969 à 1990 à coup de tracts, de lettres irrévérencieuses ou d'interventions foutraques. Le groupe étend rapidement son action à la scène artistique internationale dont il pointe avec un jovial acharnement les hypocrisies esthétiques et les tabous idéologiques. Célébrant « l'esprit chounette », faisant l'apologie du pire, du banal ou du vulgaire contre le sérieux de la « modernité », le collectif prend le contre-pied des valeurs et du goût défendus par les milieux culturels les plus influents de l'époque. Précurseurs inventifs d'un Art postcolonial autant que de nouvelles formes inexplorées comme l'odeur où le vin, Présence Panchounette n'hésitera pas à faire des allers retour dans l'histoire de l'art pour rendre des hommages grinçants aux artistes. Les fanfaronnades du collectif bordelais anticiperont ainsi des mouvements propres aux années 80 comme l'appropriation ou l'art néo-conceptuel qui, eux, trouveront bel et bien leur place dans les généalogies historiques. Soucieux de ne pas étouffer sa verve dans les mailles pernicieuses du compromis, Présence Panchounette fuira les honneurs et le chant des sirènes institutionnelles.

La galerie est ouverte du Mardi au Samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

Collectif actif de 1969 à 1990.

Expositions personnelles

2011

- *Présence Panchounette (1969 - 1990)*
Semiose galerie, Paris.

2008

- *Less is Less, more is more, that's all !*, CAPC, Bordeaux.

1990

- *Qui-Qui*
Galerie de Tugny-Lamarre, Paris.
- *The Last*
Galerie de Paris, Paris.
- *Ainsi soit-il*
Ecole des beaux-arts de Grenoble.

1989

- *Eric Fabre, les grands transparents*
Galerie du Triangle, Bordeaux.
- *La promenade des Anglais*
Galerie Le Chan jour, Nice.
- *Présence Panchounette*
Galleria Vivita Il, Florence, (I).
- *L'ordre total*
La Criée, Rennes, Centre d'arts
plastiques, Saint-Fons.
- *Présence Panchounette fait son tabac*
4^e Festival d'art actuel, ancien bureau de tabac,
Sète.

1988

- *Présence Panchounette*
CNAP, Paris.
- *L'avant-garde à bientôt cent ans*
FIAC, Foire internationale d'art contemporain, Paris.
- *Présence Panchounette*
FRAP Aquitaine, Bordeaux.
- *Soldes*
Cabinet Lalanne, Bordeaux.

1987

- *Banlieues sans frontières (Ten Years After)*
Galerie de Paris, Paris.
- *Présence Panchounette*
Villa Arson, Galerie de l'école des beaux-arts de Nice.
- *Banlieues Sud - Expressions d'Afrique*
Musée des beaux-arts de Calais.
- *Présence Panchounette*
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, (D).
- *Ode to Thomas Sankara*
Temple des Chartrons, Bordeaux.

1986

- *Coquet, lumineux, meublé*
Centre culturel de l'Albigeois, Albi.
- *Banlieues Sud - Expressions d'Afrique*
CRAC Midi-Pyrénées-Labège-Innopole,
Castanet-Tolosan.

1985

- *Les ruines de l'esprit*
Centre culturel Léonard de Vinci, ENAC, Toulouse.
- *Un peu de tout / Una mica de tot*
Espace Metrònom, Barcelone, (E).

1984

- *Présence Panchounette*
Galerie Ek'ygnose, Bordeaux.
- *The Worst*
Galerie Eric Fabre, Paris.

1983

- *The Best*
Galerie Eric Fabre, Paris.
- *Cragg, Boum, Hue!*
Maison de la culture, Chalon-sur-Saône.
- *Présence Panchounette*
Galerie Au fond de la cour à droite / Pietro Sparta,
Chagny, Espace d'art contemporain, Maison de la
culture, Chagny.

1980

- *Présence Panchounette*
Galerie Jacques Donguy, Bordeaux.

1979

- *Présence Panchounette*
Galerie Katia Pissaro, Paris.

1978

- *Echange*
Galeries Eric Fabre et Bijan Aalam, Paris,
- *Ceci est une pipe*
Galerie Hétéroclite, Budos.
- *Présence Panchounette*
Galerie Poisson d'or / Jacques Donguy, Auch.
- *Se voir encore*
Galerie Eric Fabre, Paris.

1977

- *Transition (Valse)*
Galerie Eric Fabre, Paris.

1974

- *2B(ART)*
Studio F4, Bordeaux.

1973

- *Para-design*
Studio F4, Bordeaux.
- *Signe de terre*
Studio F4, Bordeaux.
- *Championnat du monde de boxe des artistes plasticiens*
Studio F4, Bordeaux.

1972

- *4^e Biennale des arts panchounettes*
Studio F4, Bordeaux.

Expositions Collectives

1990

- *Pas n'importe où, sous le soleil 5*, Villa Arson, Nice.

1989

- *Solex nostalgie*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *Un, deux, trois ... sculptures*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *Facteur d'art*, Ville de Paris et Musée de la poste, Paris.
- *Dimension jouet*, La Vieille Charité, Marseille.
- Salon international d'art, Bâle, (CH).
- *Nos années 80*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- Château d'Oiron : FNAC, Oiron.
- *Art Junction International*, Nice.
- *Pas à côté, pas n'importe où 4*, Villa Arson, Nice.
- D&S Ausstellung Kunstverein in Hambourg, (D).
- *Sixième ateliers internationaux des pays de Loire 1989 : Les grâces de la nature*, Parc de la Garenne-Lemot, Gétigné.

1988

- Nouvelles acquisitions : acquisitions récentes du FRAC des Pays de la Loire, Abbaye de Fontevraud.
- *1, 2, 2 et demi, 3 partez!*, Galerie de Paris, Paris.
- *Face à face*, Musée de Gravelines, Gravelines.
- *Art français du XX^e siècle : 1975-1987*
Musée national d'art contemporain, Séoul, (K).
- *Nature inconnue*, Cour d'honneur et Parc de la Préfecture de la Nièvre, Neven.

- *Art Junction International*, Palais des expositions, Nice.
- *Premiers pas pour une collection*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.

1987

- *68-86, Made in France*
Fondation du Château de Jau, Cases-de-Pène.
- *L'art, la ferme*, Musée de la vie rurale, Saint-Michel-en-Thiérache.
- *Du goût et des couleurs*, Château Marquis de Terme, Margaux.
- *Du goût et des couleurs*, CNAP, Paris.
- Acquisitions récentes du Fonds national d'art contemporain, CNAP, Paris.
- *Un moderne peut en cacher un autre*, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq.

1986

- *Sur les murs, l'art fun ou l'enfance de l'art, ateliers en liberté*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas.
- *KunstRai*, Amsterdam, (NL).
- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.

1985

- *Manipulated Reality: abject and Image in New French Sculpture*, Frederick S.wright Art Gallery, Los Angeles, (USA).
- *Art et/ou Humour*, Hôtel de ville, Ussel.
- *L'espace habité Bordeaux / Méditerranée*
Mostra dei Larzac, Les Infruts.
- *Lèche-vitrine*, CAC, Saint-Brieuc.
- *Itinéraires du versant sud, figures*
CRAC Midi-Pyrénées-Labège-Innopole, Castanet-Tolosan.

1984

- *Plus value*, Coracle Press Gallery, Londres, (GB)
- *Pour vivre heureux, vivons cachés*, Chez Léo Warnant, Nevers.
- *Forum 84*, Zurich, Züspa-Hallen, (CH).

1983

- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.
- *L'art dans l'habitat, Salon de l'habitat*, village exposition, Bordeaux.
- *Habiter, c'est vivre: salon des artistes décorateurs*
Grand Palais, Paris.

1982

- *Les Nouveaux Européens*, Galerie Eric Fabre, Paris.
- *Salon international d'art*, Bâle. (CH).

- *Pastiches 54*, Galerie J&J Donguy, Paris.
- *Vol de nuit*, Galerie Eric Fabre, Paris.

1980

- FIAC, Foire internationale d'art contemporain Grand Palais, Paris.

1978

- *Focus 78*
Centre culturel du Marais, Paris.

1973

- *1res Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle*, Rue du Temple, La Rochelle.

Collections publiques

- FNAC.
- Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne.
- FRAC Midi-pyrénées.
- FRAC Pays-de-Loire.
- FRAC Nord-Pas-de Calais.
- FRAC Aquitaine.
- FMAC de la ville de Paris.
- Fondation cartier pour l'art contemporain.

Publications

- Présence Panchounette, Studio F4, Bordeaux, 1972 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- Chroniques de l'Art vivant: « Spécial Censure », n046 bis, numéro pirate, Bordeaux, 1974 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- Transition (Valse), Editions Eric Fabre, Paris, 1977 (texte de / text by Jacques Soullillou)
- Du Décoratif, Editions Eric Fabre, Paris, 1980 (textes de / texts by Présence Panchounette, Jacques Soullillou)
- Présence Panchounette, tiré à part / reprint, exposition / exhibition Les Ruines de l'esprit, ENAC, Toulouse, mars / march, 1985 (textes de / texts by Présence Panchounette, Guy Tortosa)
- Cragg, Boum, Hue !, Les Archives modernes-Centre national des arts plastiques, Maison de la culture de Chalon-sur-Saône, 1986 (texte de / text by Jacques Soullillou)
- Décoration régionale, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, 1986 (textes de / texts by Dominique Castéran, Maryelle Lajaunie, Jacques Soullillou-pour copie conforme Présence Panchounette, Nadine Stemmer)
- Présence Panchounette, Kunstverein, Stuttgart, 1987 (textes de / texts by Dominique Castéran, Lilman Osterwold, Présence Panchounette)

- Présence Panchounette. OEuvres choisies, tome 1, CRAC, Midi-Pyrénées-Labège-Innopole, Musée des beaux-arts de Calais, 1987 (textes de/texts by Dominique Castéran, Présence Panchounette, Jacques Soullillou)
- Présence Panchounette. OEuvres choisies, tome 2, CRAC, Midi-Pyrénées, Labège-Innopole, Musée des beaux-arts de Calais, 1987 (textes de / texts by Patrick Le Nouëne, Présence Panchounette, Frédéric Roux, Jacques Soullillou)
- Présence Panchounette, CNAF, Paris, 1988 (textes de / texts by Jacques Soullillou, Anne Tronche)
- L'Ordre total, La Criée, Rennes, 1989 (texte de / text by Joseph Mouton)
- Présence Panchounette fait de la littérature, La Criée, 1989 (textes de / texts by Présence Panchounette)
- L'avant-garde a bientôt cent ans, Galerie de Paris, Paris, 1990, (textes de / texts by Catherine Charpin, Bertrand Delcour, Lloyd Dunn, Présence Panchounette)
- Du décoratif, Jacques Soullillou, Klincksieck Esthétique, Paris, 1990.

Interventions et écrits publiés

- Déclaration d'association in Journal Officiel, Paris, Octobre 1972.
- Interventions in Sud Ouest, Bordeaux, 1972-1975.
- «Actualités» in Chronique de l'art vivant, Paris, n°39, Mai 1973.
- «Autodafé à la Rochelle», in Chroniques de l'Art vivant, Paris, N°40, Juin 1973.
- «Une lettre de Bordeaux», in Chroniques de l'Art vivant, Paris, N°41, Juillet 1973.
- «Le scandale des vin à Bordeaux (suite)» in Chroniques de l'Art vivant, Paris, n°46, Février 1974.
- «A bas la société spéculaire marchande», in Artforum, New York, Janvier 1979.
- «Présence Panchounette», Jacques Soullillou, in Artistes, Paris, Paris, n°18, Mars 1984,
- «Erratum», in Artistes, Paris, n°21, Septembre 1984.
- Présence Panchounette» in Public, Vulaine/Seine, n°2, Hiver 1984.
- «Venez...nous gagnerons», in Artistes, Paris, n°24, Décembre 1984.
- Intervention, in Artistes, Paris n°25, Janvier 1985.
- «Les médailles de PP», Jacques Soullillou, in Artension, Poitiers, n° 14, Printemps 1985.
- «Dérive Panchounette en Castille», Frédéric Roux, in Axe Sud, Toulouse, n°15, Automne-Hiver 1985.
- «Chronique africaine», Jean-Yves Gros, in Axe Sud, Toulouse, Avril 1986.
- «Pâques en Octobre», Frédéric Roux, in Axe sud, Toulouse, n°16, Avril 1986.

- «Pourriez vous devenir un membre de Présence Panchounette ?», in La dépêche du Midi, Jeu concours, 13 décembre 1986.
- «La femme est l'avenir de l'homme» in L'atelier, Hors série, Automne 1987.
- «Présence Panchounette était de Bordeaux comme Dada est de Zurich», in Sud Ouest, Bordeaux, 6 Novembre 1987.
- «L'Amérique est un objet trouvé», Frédéric Roux, in Sud Ouest, Bordeaux, 23 Avril 1988.
- «Y'a t il un dialecticien dans le dispositif ?» et «Il est plus facile de prévoir ce que sera l'art dans dix ans que si il pleuvra demain», in supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 10 Septembre 1988.
- «Tous les Kennedys sont mortels» in Supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 9 Décembre 1988.
- «Ceux qui pensaient être en sécurité avec Présence Panchounette le regrettent» in Catalogue D&S Austellung Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Kunstverein 1989.
- «Je me souviens», in Nos années 80, éditions Beaux Arts magazine, Levallois Perret, 1989.
- «Eric Fabre, les grands transparents», in Kanal Magazine, Paris, n°43, 1989.
- «La promenade des anglais», in Kanal Magazine, Paris, n°43, 1989.
- «Jeu est un autre», in Supplément d'un journal qui n'existe pas, Gennevilliers, 3 Octobre 1989.
- «Parodie ou paradis», in Kanal Magazine, Paris, n°7, Avril 1990.