

Hippolyte Hentgen Biography

Gaëlle Hippolyte (born in 1977),
Lina Hentgen (born in 1980),
live and work in Paris

Solo shows

2019

- Sunday in Kyoto, Semiose, Paris (FR)
- Hippolyte Hentgen, MAMAC, Nice (FR)
- Hippolyte Hentgen, Centre d'art des Capucins, Embrun (FR)

2018

- B-R-E-E-K, Château d'eau, Festival : Printemps de Septembre, cur. Christian Bernard, Toulouse (FR)
- Overlay, cur. Marie Cozette, sur une proposition de la Fondation d'entreprise Hermès, Grande Place-Musée du Cristal Saint-Louis, Saint-Louis-lès-Bitche (FR)

2017

- De la friture sur la ligne, Iconoscope, Montpellier (FR)
- Shut the Fuck Up-Hippolyte Hentgen/General Idea, 40ème anniversaire du Centre Pompidou, Traversées Ren@rdes, La Box, Bourges (FR)
- Printemps à Coconino, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville (FR)

2016

- L'Ève Future, cur. Judith Quentel, École des beaux-arts, Saint-Brieuc (FR)

2015

- Cyclo, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)
- The Hound and the Rabbit, La V.R.A.C., Millau (FR)
- Classons les peignes par le nombre de leurs dents, Festival Hors-pistes, Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris (FR)
- La part volée, Les Arts au Mur, Artothèque de Pessac (FR)

2014

- Rue Chapon, Semiose, Paris (FR)
- Tangram, Zebra 3, Bordeaux (FR)
- La Vitrine du Plateau, Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France, Paris (FR)
- Dans son coin un camélia sent la présence d'un prunier, ArtCade, Marseille (FR)

2013

- How sad How lovely, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)
- Seconde main, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier (FR)
- Night Sound, 40mcube, Rennes (FR)

2012

- Chambre rose, Chambre grise, Semiose, Paris (FR)
- Les cousines, avec Jean-Luc Verna, Iconoscope, Montpellier (FR)

2011

- Loin du Centre, Espace Kugler, Geneva (CH)

Hippolyte Hentgen
Biography

- Sans frayeur dans ce bois, performance mise en scène Emilie Rousset, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)

2010

- De l'obscurité à midi, Tripode, Rezé (FR)
- Insomnia, Galerie Édouard Manet de Gennevilliers (FR)
- Les Solitaires, Semiose, Paris (FR)
- Les Ritournelles, Le Parvis, Ibos (FR)

2009

- Mass Romantic, Le Parvis, Ibos (FR)
- Cataclysme dans le jardin, Galerie A, Nice (FR)

2008

- Strange machine we are, Point Ephémère, Paris (FR)
- Space Opera, Vitrine de la Galerie Frédéric Giroux, Paris (FR)

Group shows**2018**

- Invention aversion, Synagogue de Delme, Delme (FR)
- Super(wo)man, Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)
- Steve & the girls, Semiose, Paris (FR)
- Rikiki 2, cur. Joël Hubaut, Galerie SATELLITE, Paris (FR)

2017

- La tempête, cur. Hugues Reip, Centre Régional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète (FR)
- Zoocryptage, cur. Clara Dijan et Nicolas Leto, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz (FR)
- Attraction(s), Collection du Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen, Musée d'Art et d'Histoire de Lisieux, Lisieux (FR)
- La troisième narine, Espace à Vendre, Nice (FR)
- Agora, cur. Collectif 2A1, Mathieu Zurcher, Kevin Rouillard et François-Noé Fabre, Galerie R-2, Paris (FR)
- Le monde à l'envers, La mauvaise réputation, Bordeaux (FR)
- Replay 3-Best(iaire), Galerie Porte Avion, Marseille (FR)

2016

- Run, Run, Run, à l'occasion des 20 ans de La Station, Villa Arson, Nice (FR)
- Fabulae, La Station, Nice (FR)
- W/W-Art, femmes et guerre, Maison des arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (FR)

2015

- 46° Halo, INSA, Lyon (FR)
- The Housebreaker, Riga Art Space, Riga (LV)
- Furiosités, cur. Julie Crenn, Galerie Frédéric Lacroix, Paris (FR)
- Être et Avoir #2, la collection de Natacha Pugnet et Fabien Faure, École nationale supérieure des beaux-arts de Nîmes (FR)
- L'Appropriationiste (depuis la périphérie), Art Genève 2015 (CH), stand de la Villa du Parc-Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
- Recto/Verso, Fondation Louis Vuitton, Paris (FR)
- Les cimes des arbres peut-être, Iconoscope, Montpellier (FR)
- Dessiner I, Fondation Mindscape, Paris (FR)

2014

- L'Archipel, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète (FR)
- La peinture élargie, «Portait numéro 8», Hippolyte Hentgen/JohnJohn, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Utopie picturale 2, Fonderie Kluger, Genève (CH)

Hippolyte Hentgen
Biography

- La forêt usagère, Galerie Dohyang Lee, Paris (FR)
 - Mécaniques du dessin, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges (FR)
 - La Biennale de Belleville 3, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (FR)
- 2013**
- L'écho/Ce qui sépare, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Carquefou (FR)
 - Retour du monde, Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
 - Uncontrollable Urge, cur. Mike McGonigal, Portland Museum of Modern Art (USA)
 - Quelques instants plus tard, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem (FR)
 - Terrible Two, Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)
 - Once upon a time there were two knights, 25b Vyner Street, London (EN)
 - Utopie picturale, La Villa Dutoit, Petit-Saconnex (CH)
- 2012**
- Sur un pied, Semiose, Paris (FR)
 - Bête et méchant, The Window, Paris (FR)
 - Piacé le Radieux, Bézard-Le Corbusier (FR)
 - Ravine, Les Instants Chavirés, Montreuil (FR)
 - Pavillon de Chasse, Semiose, Paris (FR)
 - Quelques instants plus tard. (Art contemporain & bande dessinée), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême (FR)
 - Sir Thomas Trope, Villa du Parc-Centre d'Art Contemporain, Annemasse (FR)
 - De Paso En La Tierra, Cicus, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Seville (ES)
 - Les cousines, Iconoscope, Montpellier (FR)
- 2011**
- Figures Vivaces, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse (FR)
 - Les Innomables grotesques, galerie LMD, Paris (FR)
 - Et plus si affinités, Artothèque de Caen (FR)
 - Nullportrait, Zink gallery, Berlin (DE)
 - La Collection de l'Artothèque du Limousin, Musée d'Art et d'Archéologie de Guéret (FR)
 - Quelques rêves lucides, Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
 - Ondertenkend, Zet Fondation, Amsterdam (NL)
 - Le beau est toujours bizarre, Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- 2010**
- Les vacances de Monsieur de Brian, Lieu-Commun, Toulouse (FR)
 - Super, Biennale du Havre, Le Havre (FR)
 - Fantasmagoria, Musée Les Abattoirs, Toulouse (FR)
 - Janet and the iceberg, Galerie GHP, Toulouse (FR)
 - Biennale de Belleville 2010, Paris (FR)
 - Dessin Aujourd'hui et Demain 4, Espace Kugler, Geneva (CH)
- 2009**
- La face cachée de la Lune, Semiose, Paris (FR)
 - Back to Drawing, Galerie Le Cabinet, Paris (FR)
 - Le bureau des Ouragans, Lieu-Commun, Toulouse (FR)

**Hippolyte Hentgen
Biography**

- Les plus grands artistes du XXème arrondissement de Paris, Semiose, Paris (FR)
- Indisciplines, Festival Indisciplines, le Dojo, Nice (FR)
- 2008**
- WAOOHHH!, Centre Rhénan d'Art Contemporain Alsace, Altkirch (FR)
- Re-Vues, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)
- Still Lovin'You, Galerie municipale de la Marine, Nice (FR)
- La Poursuite, Point Éphémère, Paris (FR)
- 2007**
- Vite, une échelle !, Point Ephemère, Paris (FR)
- With a little help from my friends, Galerie 4 Wheels, Nice (FR)
- 2006**
- Dessins Contemporains, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence (FR)
- Le petit Noël du Commissariat, Le Commissariat, Paris (FR)
- 2005**
- Le Dojo, le Dojo, Nice (FR)
- Le renversement de la rétine, parcours d'art contemporain de Fontenay le Comte (FR)
- Trait d'union, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)
- J'en rêve, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (FR)
- 2004**
- Valse, Musée Zadkine, Paris (FR)
- 2003**
- Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show, Villa Arson, Nice (FR)
- Avant travaux, Centre d'art de Versailles, Versailles (FR)

Theater

- 2015**
- Portrait 9 : Claude Ridder. Spectacle créé avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), co-production Musée national d'art moderne Centre Pompidou (Paris)/Le phénix, Valenciennes (FR)
- 2014**
- Portrait 8 : performance créée avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset) Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- 2013**
- Rencontre avec Sally Ride, performance créée avec John John (Perle Palombe et Emilie Rousset), 40mcube, Rennes (FR)
- Mars-Watchers, scénographie conçue par Hippolyte Hentgen, mise en scène Emilie Rousset, création festival Reims Scènes d'Europe (FR)
- 2011**
- Sans frayeur dans ce bois performance créée avec Emilie Rousset, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine(FR)
- Les Géomètres, spectacle, (Création Hippolyte Hentgen avec Hendrick Hegray, Ung Ae Kim, Yvan Clédat), production du Spielart Munich Theater Festival, Munich (DE) et du Vivarium Studio, Paris (FR)
- Festival du Spielart Theater, Munich (DE)
- Festival FAR°, Nyon (CH)
- Festival TJCC, Théâtre de Gennevilliers (FR)
- Le Carré, Scène nationale Château Gonthier (FR)

Hippolyte Hentgen
Biography

Public collections

- Artothèque de Caen (FR)
- Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris (FR)
- Fonds Municipal d'art contemporain de Gennevilliers (FR)
- Fonds Municipal de la Ville de Paris (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, Reims (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Caen (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charente, Angoulême (FR)
- Frac-artothèque du Limousin, Limoges (FR)
- Les arts au mur, Artothèque de Pessac (FR)
- MAC / VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables-d'Olonne (FR)

Catalogs

2017

- Culture et Recherche, carte blanche, n° 135, Ministère de la Culture

2016

- Color Me, 25 pages, Édition Semiose
- Franky, N°5, Les requins marteaux, June
- Éva Prouteau, Revue 303, March
- Salon de l'érotisme, 54 pages, Éditions Marguerite Waknine

2015

- Hippolyte Hentgen, Monographie, 167 pages, Semiose éditions et Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix (Éditions du MASC)

2014

- Culture et Recherche, n°130, Ministère de la Culture
- Citizen K
- Revue 303

2012

- Revue Rouge Gorge n°11 (Just Married)
- Julie Portier, Denis Jouant, Revue 02
- Revue M.E.R.C.U.R.E

2011

- Revue The Drawer
- Revue START

2010

- Les Cahiers du Mac / Val, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
- Technikart Carte Blanche, spécial FIAC, October

2009

- DEUX, monographie 96 pages, coéditions Villa St-Clair/Semiose éditions
- Roven , n°2, portfolio de 12 pages, entretien et couverture
- Particules n° 25, carte blanche du mois de Juillet
- Le Coltin Graphik, Clap sur le cinéma
- Multiprise n°14, 15, 16

Hippolyte Hentgen
Biography**2005**

- Télérâma, carte postale, July
- Le cortège des Zèbres, 360 pages, éditions Villa Saint-Clair

2004

- Le cortège des Zèbres, 360 pages, éditions Villa Saint-Clair

Press reviews (Selection)**2018**

- Marie-Elisabeth de la Fresnaye, «Le duo Hippolyte Hentgen interroge avec malice l'héritage des secrets de la cristallerie Saint-Louis», in Mowwgli, March

2017

- Pascal Rosier, «Qui sont les collectionneurs aujourd'hui ?», in Arts Magazine, n°4, January 1st
- Philippe Dagen, «Le musée imaginaire d'Hervé Di Rosa», in Le Monde n°22569, p.16, August
- Angélique de Roany, «Chacun sa ligne», in La Strada n°237, p.11
- Emmanuelle Lequeux, «Sur Drawing Now Paris, le dessin n'a plus aucune limite», in Le Quotidien de l'Art n°1256, p.7-8
- «Printemps à Coconino, exposition de Hippolyte Hentgen», in Paperblog, February 5th
- «Hippolyte Hentgen, Printemps à Coconino», in France Fine Art, January 24th
- Art press n°440, January
- Alice Dutray, «Carré d'Art surfe sur la «Nouvelle Vague»», in Arts Magazine n°4, January 1st
- Judicael Lavrador, «Qu'est-ce que la Beauté aujourd'hui ?» Beaux Arts Magazine n°400, p.64-71, October

2016

- Eléonore Thery, «Drawing Now : les raisons d'un succès», in Le Journal des Arts n°455, p.23, April
- Roxana Azimi, «Interview of Christine Phal and Philippe Piguet», in Le Quotidien de l'Art, Numéro spécial, p.18-22, March

2015

- «Double jeu», in Kostar n°48, p.52, December-January
- Henri Griffon, «Pour Hippolyte Hentgen, l'aisance, la dextérité, le plaisir de dessiner sont contagieux», in Le Quotidien de l'Art n°48, p.20, November 27th
- «L'idiotie, meilleur antidote à l'ennui», in Beaux Arts Magazine n°370, April
- Erik Verhagen, «Hippolyte Hentgen, Elles et lui», in Artpress n°421, p.50-52, April

2014

- «Sète 34, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Rousillon», in Artpress n°416, p.95, November
- Julien Bécourt, «Double vision», Chro n°5

2013

- «Voyage dans la lune», in Ideat n°101, p.54, June

2012

- Julie Crenn, «Hippolyte Hentgen», in Artpress n°394, p.24, November
- «Hippolyte-Hentgen-Chambre rose, chambre grise», in Télérâma n°3272, p.31, September-October
- «Les cousines», in Offshore n°29, June-August
- Laurent Goumarre, «i'm back», in Offshore n°28, May-March

Hippolyte Hentgen
Biography**2011**

- «You need schooling, no fooling!», in Artpress 2 n°22, p.66-9, August-October
- Ideat n°84, p.121, April-May
- Art Actuel, n°73, p.47, March-April

2010

- Faux Q, Hors Série n°6, November
- Claire Moulène, «Nouvelle tête», Les Inrockuptibles, n° 778
- Charlie Hebdo, Chronique, Willem, September
- Le Monde, Emmanuelle Lequeux, September 6th
- Artpress n°63, p.95, January
- «Squats artistiques», in Technikart, Hors série n°29, p.91

Broadcasts (Selection)**2016**

- Optical Sound N°4, interview with Valerie Caradec, September

2015

- Arte Créative, L'Atelier A, Hippolyte Hentgen : dessiner pour comprendre le dessin
- France culture, émission Mauvais Genre, Chronique de Céline Duchéné

Grants**2012**

- Aide individuelle à la Création, DRAC île-de-France

2009

- Mécénat Fondation Cari

2008

- Bourse de l'ambassade de France en Inde

2007

- Aide individuelle à la création, île-de-France

2005

- Bourse de la mairie de Paris pour la jeune création

Artist residencies**2018**

- Villa Kujoyama (JP)

2009

- Le Parvis, Tarbes (FR)

2006-09

- Point Éphémère, Paris (FR)

2008

- Résidence à l'ambassade de France en Inde (IN)

2006

- Fiac 2006, Fiac (FR)

2005

- Villa Saint-Clair, Sète (FR)