

Ernest T. Biography

Ernest T.
vit et travaille à Paris.

Solo Shows

2015

- Ernest T., La vie d'artiste, Micro Onde Centre d'art contemporain, Vélizy-Villacoublay (FR)
- La Smoud Émotion, Semiose galerie, Paris (FR)

2013

- Organiser le désordre, Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde (FR)
- Déballage de la Boîte Verte, Cabinet du Livre d'Artiste, Université Rennes 2, Rennes (FR)

2010

- Peintures nulles, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- 55e salon de Montrouge, Montrouge (FR)
- Peintures tricolores et dessins français, Galerie ARKO, Nevers (FR)

2007

- Le retour, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

2004

- École régionale des Beaux-Arts, Nantes (FR)

2001

- La réciproque, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- La box, École des Beaux-Arts, Bourges (FR)
- Morceaux choisis, Les coopérateurs, FRAC Limousin, Limoges (FR)

1999

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1998

- MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève (CH)

1997

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- Si t'es guéridon, Cicero, Paris (FR)

Ernest T.
vit et travaille à Paris

1996

- Jam foetet, DRAC Pays de la Loire, Nantes (FR)
- Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy (FR)

1994

- Galerie Tanya Rumpff, Haarlem (NL)
- Galerie Hiltrup Jordan, Cologne (D)
- Bis-Zentrum für offene kulturarbeit,
• Monchengladbach (D)
- Galerie Hiltrup Jordan, Cologne (D)

1993

- Espace d'art contemporain La Synagogue, Delme (FR)
- Galerie Hiltrup Jordan, Cologne (D)

1992

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- Galerie Tanya Rumpff, Haarlem (NL)
- Galerie Marc Jancou, Zurich (CH)

1991

- École des Beaux-Arts, Dunkerque (FR)

1990

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- Galerie Eric Franck, Genève (CH)

1989

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1988

- Diane Brown Gallery, New-York (USA)

1987

- Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1986

- Galerie Annamaria Di Cesare, Milan (I)

Group shows**2017**

- Le paradoxe du cartel, cur. Isabelle de Maison Rouge,
• galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
- Contre-pied, Galerie Forêt Verte, Paris (FR)

2016

- L'art est un mensonge, Espace d'art Contemporain
H2M, Bourg-en-Bresse (FR)
- Le Grand Jeu, médiathèque de Saint Hilaire avec les
Oeuvres de la collection du Frac Pays de la Loire, Saint Hilaire (FR)

Ernest T.
vit et travaille à Paris

- Le pied dans le plat, cur : Stephanie Airaud, in Dé - FAIRE, 5ème édition de ART SEQUANA, cur. général : Edouard Prulhière, La Forme, Le Havre (FR)

2015

- Tableaux, conversations sur la peinture, FRAC Limousin, Limoges (FR)
- Collection Billarant, Le Silo, Marines (FR)
- Expérience n°9: Exhibition, Musée des beaux-arts, Tours (FR)
- Bon pour les yeux, bon pour la tête, Abbaye de Trizay, Trizay (FR)
- L'art est la chose, Musée d'Art et d'Histoire, Château-Gontier (FR)
- Être et Avoir #2, École des Beaux-Arts de Nîmes, Nîmes (FR)

2014

- Nouveau Festival (5e édition), Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Le Mur, La collection d'Antoine de Galbert, La Maison rouge, Paris (FR)
- PERSONA Autofigurations, doubles, masques et fictions autobiographiques, FRAC Limousin, Limoges (FR)
- Une lettre arrive toujours à destinationS, La Panacée, Montpellier (FR)
- Doré & Friends, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)
- Ça cache quelque chose: exposer la simulation, Chapelle Saint-Louis, Poitiers (FR)
- Résonance 1, Chapelle de Busséjoux (FR)
- Playtime, Collection du FRAC des Pays de la Loire, Château d'Ardelay, Les Herbiers (FR)

2013

- L'origine des choses, collection du CNAP, Central for Contemporary Art, Bruxelles (BE)
- Collection Billarant, Le Silo, Marines (FR)

2012

- HORS D'ŒUVRE COLLECTION, une exposition à vendre, Interface/appartement-galerie, Dijon (FR)
- Entre les mots, Fondation Hippocrène, Paris (FR)
- Gromiam, les 20 ans de Groland, MIAM, Sète (FR)
- Je est un autre, Semiose galerie, Paris (FR)

2011

- Sortir de sa réserve, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- Grève de la joie, Palais des Congrès Odyssée, Saint-Jacques-de-Monts (FR)
- Art et Argent, liaisons dangereuses, Monnaie de Paris (FR)
- Incongru, quand l'art fait rire, Musée des Beaux-Arts, Lausanne (CH)
- Collector, œuvres du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Le Tripostal, Lille (FR)
- My Paris, Collection Antoine de Galbert -me Collectors Room Berlin, Berlin (D)
- Alles Kannibalen? / ALL CANNIBALS? - me Collectors Room Berlin, Berlin (D)
- Collection Billarant, Le Silo, Marines (FR)

Ernest T.
vit et travaille à Paris

2010

- Seconde main, Musée national d'art moderne de la ville de Paris, Paris. (FR)
- Animal politique, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (FR)
- Le sourire du chat, FRAC des Pays de la Loire, Hangar à bananes, Nantes (FR)
- Ernest T. expert en tout, Invité d'honneur, Salon de Montrouge, Montrouge (FR)
- NÉO GÉO & Cie, L'image de l'abstraction à la fin du XXe siècle FRAC Limousin, Limoges (FR)

2009

- Be sure to attend veruycarefully to what I have to say to you, Fri Art Centre d'art contemporain, Fribourg (CH)
- Voyage sentimental, Collections d'automne, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (FR)
- Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009 : 30 ans d'art contemporain à Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac, Meymac (FR)
- Mes belles éditions dans ton bel intérieur (avec FR66), Semiose galerie, Paris (FR)

2008

- Less is Less, More is More, That's All, CAPC, Bordeaux (FR)
- L'argent, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris (FR)
- Des arts, désert, désordres, FRAC Franche-Comté, Besançon (FR)
- Photoprints, épisode 2 : pharmacie, FRAC Limousin, Limoges (FR)
- Regarde de tous tes yeux, regarde! Musée des Beaux- Arts, Nantes (FR)

2007

- Photoprints, FRAC Limousin, Limoges (FR)
- Diablotins, FRAC Basse-Normandie, Caen (FR)
- Aïe!, Musée des Beaux-Arts, Nantes (FR)
- Artistes de A à Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- Les inattendus, Musée départementale d'arts et traditions populaires, Champlitte (FR)

2007

- D'entrée de jeu, Collection du FRAC Poitou-Charente, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)

2004

- L'artiste éditeur, FRAC Limousin, Limoges (FR)
- À dessein, Frac Franche-comté, Musée des Beaux-Arts, Dole (FR)
- Grotesque, burlesque, parodie, Abbaye St André -
- Centre d'art contemporain Meymac, Meymac (FR)

2003

- Transition, Art Attitude Hervé Bize, Nancy (FR)
- Une petite collection de « Chefs-d'oeuvre », Emprunts, pastiches, copies, citations et interprétations, FRAC Limousin, Limoges (FR), La box, Ecole nationale des Beaux-Arts, Bourges (FR)

Ernest T.
vit et travaille à Paris

- 20 ans Collection du FRAC Basse-Normandie, Caen (FR)
- Farniente, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier (FR)
- Retour à Sol LeWitt, Atelier Cantoisel, Joigny (FR)

2002

- Jokes, MAMCO, Genève (CH)
- Sens giratoire, Passages, Centre d'art contemporain, Troyes (FR)
- À travers le paysage, Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde (FR)
- Acquisitions 2000 du Fonds National d'Art Contemporain, Ensemble Poirel, Nancy. (FR)

2001

- Le vert tendre de la cime des pins, Art Attitude Hervé Bize, Nancy (FR)
- Critique et utopie, les livres d'artistes, La Criée - Centre d'Art Contemporain, Rennes (FR)
- Art du réel, Musée des beaux-arts de Dole, Dole (FR)
- Bricolage ?, Musée des beaux-arts de Dijon, Dijon (FR)
- Extra Art : A Survey of Artist's Ephemera 1960-1999, •California College of Arts and Crafts, San Francisco (USA)
- Points de vue, images du monde, Association Bourguignonne Culturelle, Dijon (FR)
- Critique et Utopie 2, La Criée Centre d'Art, Rennes (FR)
- L'art dans le vent, Château d'Angers, Angers (FR)

2000

- Critique et utopie, Château de la Napoule, Rennes (FR)
- L'art dans le vent, Château de Chamarande, Chamarande (FR)
- L'humour est-il soluble dans l'Art ?, Accès local, Paris (FR)
- Mise en jeu, Frac Bourgogne, Dijon (FR)
- Ni jeunes, ni vieux, mais bons, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- Le fou dédoublé, Salle centrale des Expositions, Nijni-Novgorod (RU) / (Musée des Beaux-Arts, Ekaterinbourg (RU) / Château d'Oiron (FR)

1999

- Le fou dédoublé, Maison centrale des Moscou (RU), Samara (RU), Nijni-Novgorod (RU), Ekaterinbourg (RU), Oiron (FR)
- EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors, Cahors (FR)
- Nouvelles perspectives, Galerie Art Attitude, Nancy (FR)

1998

- Le cercle, le ring, CNEAI, Chatou (FR)
- Tallinna Kunstihoone, Tallinn (EST)
- MAMCO, Genève (CH)

1997

- Réagissez à un monde qui s'ouvre à vous, Galerie Art Attitude, Nancy (FR)

Ernest T.
vit et travaille à Paris

- Siuolaikinio meno centras, Vilnius (LT)
- MAMCO, Genève (CH)
- Courts-circuits (à Raymond Roussel), IAC Villeurbanne, Villeurbanne (FR)
- Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, Le Magasin, Grenoble (FR)

1996

- Images-Objets-Scènes/Quelques aspects de l'art en France depuis 1978, Le Magasin, Grenoble (FR)
- Délices & picturalités, Galerie de l'esplanade, Metz (FR)
- Auteur, à quel titre?, École régionale des Beaux-Arts de Valence (FR)
- Collections de France. Les œuvres des Fonds régionaux d'Art contemporain du Limousin et de Rhône-Alpes, Castello, Museo d'arte contemporanea, Rivoli (I)
- Artistes français de A à Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- Le plaisir et les ombres, Carte blanche à Raoul
- Vaneigem, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles (B)
- Passion privées, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris (FR)

1995

- Ah ! Séparer le subtil de l'épais, Le Carré, Musée Bonnat, Bayonne (FR)
- Hommage à Roger Vivier, Galerie Enrico Navarra, Paris (FR)
- L'imagination est plus importante que le savoir, Galerie • Gabrielle Maubrie, Paris (FR)
- The sky is the limit, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1994

- Art Hôtel, Matthias Arndt, Amsterdam (NL)
- C'est écrit, FRAC Corse, Corte (FR)
- Le saut dans le vide, Maison centrale des artistes, Moscou (RU)
- Sortir de sa réserve, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1993

- Dada est-il permanente ? Université de Rennes 2, Rennes (FR)
- Rendez-vous manqués 3, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1992

- Regard multiple, Musée national d'art moderne
- Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- 3011, Galerie des archives, Paris (FR)
- Rendez-vous à Sète, Espace Boyé, Sète (FR)

1991

- L'insouvenable légèreté de l'Art, La Roche-sur-Yon et Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR)

1990

- Art et publicité, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Au commencement, Guérigny (Nièvre) (FR)

Ernest T.
vit et travaille à Paris

- Rendez-vous manqués, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1989

- Artistes d'Occident, Maison des peintres, Moscou (RU)
- Procédures d'images, Cadillac, Joinville (FR)
- Small is beautiful, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (FR)

1988

- La pomme bleue, Château Coquelle, Dunkerque (FR)
- E3, ACCA, Melbourne (AUS)
- Villa Redenta, Spoleto (I)

1986

- Exposition sans assurances, Danae, Pouilly (FR)
- Atelier Schwarz, Paris (FR)
- Art & Cie, Paris (FR)

1984

- À Pierre et Marie (une exposition en travaux), Rue d'Ulm, Paris (FR)

Public Collections

- Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Fonds National d'Art Contemporain (FNAC)
- FRAC Limousin, Limoges (FR)
- FRAC Poitou-Charentes, Angoulême (FR)
- FRAC des Pays de la Loire, Carquefou (FR)
- FRAC Bourgogne, Dijon (FR)
- FRAC Bretagne, Rennes (FR)
- FRAC Corse, Corte (FR)
- FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier (FR)
- FRAC Basse-Normandie, Caen (FR)
- FRAC Franche-Comté, Besançon (FR)
- FRAC Lorraine, Metz (FR)
- IAC / Villeurbanne (FR)

Journal interventions

- Flash Art n02, 1983, Paris
- Public n01, 1984, Paris
- Art Press n085, 1984, Paris
- Art Press n098, 1985, Paris
- Gratuit n06, 1985, Paris
- Journal nr 48, vol 5, Fall 1987, Los Angeles.
- Tradition Contemporaine n01, Novembre 1988,
- Ernest T. enfonce le clou Les Inrocks, 20 janvier 2015.

Ernest T.
vit et travaille à Paris

Press

- Catherine Groult, Flash Art n0139, 1988
- Michel Gauthier, Art Press n0122, 1988
- Louise Carbine, The Age Melbourne, 5 sept 1988
- Robert Rooney, The Weekend Australian , sept. 24'25 1988
- Maïten Bouisset, Beaux-Arts n062, 1988
- John Russell, New York Times, March 3 1989
- Ariëlle Pelenc, Art Press n0135, 1989
- Robert Mahoney, Art Magazine, Summer 1989.
- Eleanor Heartney, Art in America, June 1989.
- Heiner Nine, l'uliet Triste, Aprile 1990.
- Michel Nuridsany, Le Figaro, 11 septembre 1990.
- Pascaline Cuvelier, « Glose de style», Libération, 26 janvier 1993.
- Nadine Pouillon, catalogue Regard multiple, 1992.
- Jean-Yves Jouannais, Art Press, mars 1992.
- Peter Claessens, Arte Factum, May 1992.
- Anonyme, « Genieten van Mondriaan », De Telegraaf, 12 fév. 1994.
- Catherine van Houts, « Rembrandtjes uit Frankrijk », Parool 26 mars 1994.
- Philippe Castellain, « Quelques centaures », catalogue C'est écrit, 1994.
- Serge Graziani, Une collection pour' la Corse (2), 1994.