

Beat Zoderer Biography

Born in 1955 in Zurich (CH),
lives and works in Wettingen (CH)

Solo shows

2018

- Licht & Leere, Neues Museum, Nürnberg, (DE)
- Dans quelle mesure, Semiose, Paris, (FR)

2017

- Kintsugi, Botao Gallery, Nagoya, (JP)
- um 5 Ecken herum, von Bartha, Basel, (CH)
- schön bunt hier, Galerie Gisela Clement, Bonn, (DE)

2016

- Nagelfluh, Mies van der Rohe Haus, Berlin, (DE)
- Taglio Cristallo, dolceacqua arte contemporanea, Dolceacqua, (IT)

2015

- RASTER Grid-works from 3 decade, von Bartha, Basel, (CH)
- RASTER Grid-works from 3 decade, von Bartha, S-chanf, (CH)

2014

- Spickel, Taubert Contemporary, Berlin, (DE)
- Fold and Dip and other incidents, Bartha Contemporary, London, (UK)
- a crumpled sheet, SLEEPER, Edinburgh, (UK)
- Ballon PS project space, Amsterdam, (NL)

2013

- Much about Less», Galerie Conrads, Düsseldorf, (DE)
- The Flying Carpet», Cleveland Institute of Art, Cleveland, (USA)

2012

- Zwischen Kalkül und Zufall», von Bartha, Basel, (CH)
- Säulen nach Athen, Kunstverein Bremerhaven, (DE)

2011

- ich sehe es schlingern, ftc. Berlin, (DE)
- Oberlichtsaal, Galerie Michael Sturm, Stuttgart, (DE)
- Still abstraction, Dominik Mersch Gallery, Sydney, (AUS)

2010

- Sammelwut - Sammelgut, Coninx Museum, Zurich, (CH)
- das Ende der Ränder, Museum Chasa Jaura, Valchava, (CH)

Beat Zoderer
Biography

- gerade richtig rund / room 1 - room 2, Galerie Conrads, Dusseldorf, (DE)
- Hirnen und Winden, undconsorten, Berlin, (DE)

2009

- Softandroundabout, Galerie Martenson & Persson, Stockholm, (SE)
- Inshapeout, von Bartha, Basel (CH)
- La nature morte - n'est pas morte !, Villa Langmatt, Baden, (CH)
- Sourceless Fields, Bartha Contemporary, London, (UK)

2008

- Beat Zoderer - Flicker ftc. fielder, Taubert contemporary, Berlin, (DE)
- Beat Zoderer - new tools for old attitudes, Haus Konstruktiv, Zurich, (CH)

2007

- Beat Zoderer - new tools for old attitudes, Galerie Mark Müller, Zurich, (CH)
- Beat Zoderer - Ein Haufen Schlaufen, Kunstverein Ulm, (DE)
- Gallery thirtysevendegrees, Sydney, (AUS)
- Von Schlaufe, Kringeln und Arabesken, von Bartha, Bâle, (CH)

2006

- Beat Zoderer (Szenenwechsel), Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, (DE)
- OPs, fiedler contemporary, Cologne, (DE)
- Echoes out of a Shoebox, von Bartha, London, (UK)
- Galerie Michael Sturm, Stuttgart, (DE)

2005

- kringelingeling, Dina4 Projekte, Munich, (DE)

2004

- Tektur und anderer Leerstellen, Galerie Mark Müller, Zurich, (CH)
- Die Linie und ihre Folgen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, (DE)
- «Bilder und Räume», Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, (DE)

2003

- Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt, Kunstmuseum Bonn, (DE)
- Wand und Bodenstücke, fiedler contemporary, Cologne, (DE)
- Eine neue Stütze der Gesellschaft, Dina4 Projekte, Munich, (DE)
- spatial interventions», CCNOA, Brussels, (BE)
- Stücke oder 12 kurze Bemerkungen über Malerei, Galerie Markus Richter, Berlin, (DE)

2002

- Kabinettstücke, Museum Liner Appenzell, (CH)
- Auslage, Kunsthalle Winterthur, (CH)

2001

- Die Früchte hängen immer hoch (installation), Projektraum WUK, Wien, (AU)
- Pavillon Skulptur N° II, Videoraum, Kunstmuseum Bonn, (CH)

Beat Zoderer
Biography

2000

- Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg, (DE)
- Kunstverein Grafschaft Bentheim, (DE)
- P.A. Vinyl, Espai Pascual Lucas, Valencia, (ES)
- Ein Brimborium um ein Dina4, Galerie Thomas Taubert, Dusseldorf, (DE)
- n.A 99/00, Galerie Mark Müller, Zurich, (CH)

1999

- Bodenübung und andere Wandstücke, Kunstverein Freiburg, (DE)
- Ein Schaufenster», Galerie Maximilian Krips, Cologne, (DE)
- Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, (CH)
- Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, (DE)
- Institut für moderne Kunst in der Schmidt Bank-Galerie, Nurnberg, (DE)

1998

- Haus Bill, Zumikon/Zurich, (CH)
- Ursache und Wirkung, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf, (DE)
- Galeria Awangarda, Museum BWA, Wroclaw, (PL)
- Stücke oder Zwölf kurze Bemerkungen über Malerei», Galerie Michael Schneider, Bonn, (DE)
- Some short remarks on painting, Petra Bungert Projects, Brussels, (BE)

1997

- Tabloo-Materiel, Galerie Mark Müller, Zurich, (CH)
- Die Rückseite des Konkreten, Galerie Eugen Lendl, Graz, (AU)
- Galerie Teufel-Holze, Dresden, (DE)
- Galerie Eugen Lendl, Graz, (AU)
- Flechten, Museum Bellpark, Kriens/Luzern (CH)
- Laines, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, (FR)
- Floorpiece, Petra Bungert Projects, New York, (USA)
- Papierarbeiten, Muzeum Voitecha Löfflera, Kosice, (SL)
- Galerie Wilma Lock, St. Gallen, (CH)

1996

- Schlagschnur auf Wand, Nr. III/'96, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf, (DE)
- Sichtungen, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, (DE)
- Waterproof, Galerie Buchmann, Cologne, (DE)
- Galerie Küstring-Meier, Munich, (DE)

1995

- Ein Sockel für D., Galerie Museum, Bozen, (IT)
- Das Büro und das Halbmillimeterpapier, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, (DE)
- Balloon Frame, Kunsthalle Basel, (CH)
- Lagerware IX.95, Manor-Kunstpreis 1994, Aargauer Kunsthaus, Aarau, (CH)
- Galerie im Trudelhaus, Baden, (CH)

1994

- Galerie Mark Müller, Zurich, (CH)
- Perforationen, Kunstraum G7, Mannheim, (DE)
- Deconstrucción Por Apropiación, Sala Paralló, Palau dels Scala, Valencia, (ES)

Beat Zoderer
Biography

1993

- Allgemeinplätze, Galerie Catherine Maurer, Bern, (CH)

1992

- Galerie Wilma Lock, St. Gallen, (CH)
- Richtige Abweichung und falsche Präzision, Helmhaus, Zurich, (CH)
- HERMA, Galerie der Stadt Fellbach, Stuttgart, (DE)

1991

- Void, Espai Pascual Lucas, Valencia, (ES)
- Kontradiktionen, Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg, (CH)

1990

- Galerie Alberto Weber, Turin, (IT)
- Galerie Bob van Orsouw, Zurich, (CH)

1989

- Galerie Wilma Lock, St. Gallen, (CH)
- Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg, (CH)

1988

- A.R.B.E.I.T.E.N», Zeitkunst, Innsbruck, (AU)
- Un Framento di P.za Zarzano, Galerie Alberto Weber, Turin, (IT)

1987

- Objekte, Galerie Emmerich-Baumann, Zurich, (CH)

1986

- Eine Lanze für A, Kunstmuseum des Kanton Thurgau, Kartause Ittingen, Thurgau, (CH)
- Galerie Wilma Lock, St. Gallen, (CH)

1985

- Der Tänzer und der Ball, Palazzo, Liestal, (CH)
- Reliefs, Kunstverein Schaffhausen, (CH)

Group shows**2019**

- Peinture Hard, Semiose, Paris, (FR)

2018

- Geneve Reloaded, Edition MultipleArt, Zurich, (CH)
- Twilight, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
- Out of Office, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen, (DE)
- Reflex II: The brain closer to the eye, Bartha Contemporary, London, (UK)

2017

- Auswahl 17, Aargauer Kunsthaus, Aarau, (CH)
- Safransalz und Maggikraut, Kunstraum Baden, Baden, (CH)
- Tree, Simulacrum, Sea, Moon, Borusan Contemporary, Istanbul, (TR)
- Breaking Geometries, Bartha Contemporary, London, (UK)

Beat Zoderer
Biography

- ...das Unglück Der Frage Die Sammlung Der Heinrich Gebert Kulturstiftung Im Dialog, LIKunstmuseum Appenzell, Appenzell, (CH)
- Von Albers bis Richter, Bilderbuchmuseum, Troisdorf, (DE)
- Out of Office - Büro-Kunst oder das Büro im Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, (DE)
- Penetrating Paper - Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet..., Semjon Contemporary, Berlin, (DE)
- Remains of the Days», Borusan Contemporary, Istanbul, (TR)
- Konkrete Anliegen - Sammlung Teufel, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, (DE)

2016

- The pattern reveals itself, Claudia Weil Galerie, Friedberg, (DE)
- Raumwunder - Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen, Museum Ritter, Waldenbuch, (DE)
- SCRIPT, Borusan Contemporary, Istanbul, (TR)
- Concept And Idea In Art, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, (DE)
- Atelier 34zero Muzeum presents Atelier 340 Muzeum, BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, Katowice, (PL)
- Um die Ecke denken, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, (CH)
- Konstruktion - Construction, Raum Schroth im Museum Wilhelm Morgner, Soest, (DE)
- Blumen für die Kunst - Florale Interpretationen von Werken aus der Sammlung, Aargauer Kunsthaus, Aarau, (CH)
- Deck Voyage, Borusan Contemporar, Istanbul, (TR)

2015

- Truffes & Trouvailles, Kunstraum Baden, (CH)
- Papier / Paper V - Zeichnung, Galerie Gisela Clement, Bonn, (DE)
- 45 Jahre Sammelleidenschaft: Peter Und Elisabeth Bosshard Und Ihre Sammlung Schweizer Gegenwartskunst», Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil, (CH)
- I Love Art 13 - 100 artists from the Watari-Um Collection, Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo, (JP)
- Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat», Museum Ritter, Waldenbuch, (DE)
- A Few Pieces, Taubert Contemporary, Berlin, (DE)

2014

- 30 / 30 - lap Image Archive Project, A | B | C ontemporary, Zurich, (CH)
- Common Ground: Earth, Borusan Contemporary, Istanbul, (TR)
- Hängung #11: Konstruktives Widersprechen, Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf, (DE)
- Konstruktion, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, (DE)
- A 15 Years Anniversary Exhibition Deservicegarage, PS Project Space, Amsterdam, (NL)
- 3 + 6 = 1, Bahnhof St. Johann, Basel, (CH)
- Raw Materials, Städtische Galerie Bietingen-Bissingen, (DE)
- 4 × konkret, vordenberg-gildewart haus, Osnabrück, (DE)
- T2012, Orgelfabrik, Karlsruhe, (DE)
- Das Ding An Sich, Galerie Rosenberg, Zurich, (CH)
- Auswahl 14, Aargauer Kunsthaus, Aarau, (CH)
- Color Sensation, Raum No, Bern, (CH)

2013

- Zu Gast bei einem Imaginären Kunstsammler, Das Kleine Museum - Kultur auf der Peunt, Weissenstadt, (DE)

Beat Zoderer
Biography

- Geometría: desvíos y desmesuras, Espacio de Arte de Fundación OSDE, Buenos Aires, (AR)
- S(ch)ichtwechsel! Neue Blicke auf die Sammlung, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, (DE)
- Geometria: Desvíos Y Desmesuras», Fundacion OSDE, Buenos Aires, (AR)
- 3 + 4, black and white», Taubert Contemporary, Berlin, (DE)
- Faden - Von der Komplexität des Unscheinbaren, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin, (DE)
- Edition Februar 2013, Verein für Originalgraphik, Zurich, (CH)

2012

- Art and the City, Zürich, (CH)
- Work - Work - Work, Museum Liner, Appenzell, (CH)
- Wir sind alle Astronauten, Zeppelin Museum Friedrichshafen, (DE)
- Rasterfahndung, Kunstmuseum, Stuttgart, (DE)
- Raw Materials, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, (DE)
- Off the beaten Track, von Bartha, Basel, (CH)

2011

- Wir sind alle Astronauten, Marta Herford, (DE)
- free the drawings, Museum Bellpark, Kriens, (CH)
- Portability and Network, SPACES, Cleveland, (USA)
- Volume 1, Borusan Contemporary Collection, Istanbul, (TR)
- all systems go, Galerie West, Den Haag, (NL)
- 30/30 - Image archive project, CCNOA, Brussels, (BE)

2010

- Abstraktion 2, Kunsthaus Aarau, (CH)
- ganz konkret Folge 2, Haus Konstruktiv, Zurich, (CH)
- What surrounds me, Dominik Mersch Gallery, Sydney, (AUS)
- Vorsicht Farbe, Museum Ritter, Waldenbuch, (DE)
- RUND, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, (DE)
- Galerie von Bertha, Basel, (CH)

2009

- All colors permitted as long as they don't interfere with business, Muzeum Narodowe, Stettin, (PL)
- Superposition, Galerie La Ferronniere, Paris, (FR)
- Taubert contemporary, Berlin, (DE)
- Lost icons of a modern age, Bartha Contemporary, London, (UK)

2008

- Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, Kunstzentrum BWA, Katowice, (PL)
- Rien ne va plus, les couleurs sont faites, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, (FR)
- Gegenstandslos, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, (DE)
- Yo ,MO' Modernism..., CCNOA, Brussels, (BE)

2007

- Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, Atelier 340 Muzeum, Brussels, (BE)
- CCNOA, Brussels, (BE)

Beat Zoderer
Biography

- Passion for Art, Die Sammlung, Museum Klosterneuburg, (AU)
- Liebe auf den ersten Blick, Stiftung Galerie Trudelhaus, Baden, (CH)
- Neue Freunde: Aktuelle Positionen zum Quadrat», Museum Ritter, Waldenbuch, (DE)
- Abstract now, Galerie Robert Drees, Hannover, (DE)
- «Regard 03: Surprises concrètes, Espace de L'Art Concret, Mouans-Sartoux, (FR)
- Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, (DE)

2006

- Bilanz, Galerie DIN A4, Munich, (DE)
- Das Schicksal des Paradieses liegt in seiner Geometrie, Kunstverein KISS, Untergröningen, (DE)
- Going Public, Kunstraum Baden, (CH)
- 2 step, Kunsternes Hus, Oslo, (NO)
- Skulpturenausstellung im Schloss Lenzburg, Lenzburg, (CH)

2005

- Temporary Immigration, Tokyo, (JP)
- Mouvement intuitif, Muzeum Atelier 340, Brussels, (BE)
- Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn, (DE)

2004

- mit andern augen – so nah, Palazzo San Giorgio, Genova, (CH)
- Minimalism and After III, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, (DE)
- 20 ans d'une collection, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, (FR)
- 10 Jahre Kunstverein Bentheim, Neuenhaus, (DE)
- Minimal Pop, Florence Lynch Gallery, New-York, (USA)
- Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Kunstmuseum, Solothurn, (CH)

2002

- Structure, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, (USA)

2001

- Ein Raum für Robert Ryman, Kunstmuseum Bonn, Bonn, (CH)

2000

- Ein Raum für Robert Ryman, Haus der Kunst, Munich, (DE)
- Carte-de-visite 3: Dada Revival(s), Kunsthaus Zurich, Zurich(CH)
- hier, da und dort, Kunstmuseum Singen, Singen, (DE)
- pinpoint, Overgaden, Copenhagen, (DK)

1999

- Direkt auf die Wand, Malerei V, Galerie Mark Müller, Zurich, (CH)
- Das Torero-Objekt, Stiftung für Eisenplastik, Hans König, Zollikon, (CH)
- Paintings, Galerie Maximilian Krips, Cologne, (DE)
- de coraz(i)ón, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona, (ES)
- Primary Structure, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, (DE)

1998

- Technique mixte, Acte 1, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, (FR)
- Ladies & Gentlemen, Cameron House, Brisbane, (AUS)
- Sammlung Theo und Elsa Hotz, Museum Jean Tinguely, Basel, (CH)

Beat Zoderer
Biography

- Art Sculpture Basel, ART 29/98, Basel, (CH)
- Im Reich der Zeichnung, Aargauer Kunsthaus Aarau, (CH)
- Material-Konzept/Konstrukt, Landesgalerie Linz / Forum konkrete Kunst, Erfurt, (DE)

1997

- 4 Zürcher, Galerie Friebe, Ludenscheid, (DE)
- Biennale der Kleinplastik, Murska Sobota, (SL)
- Papierskulptur, Landesgalerie Linz, (AU)
- Des Alpes d'Artistes Suisses, Stavelot, (BE)
- Regel und Abweichung, Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, (CH)
- Overture, Dorothea Deimann, Räume für Kunst, Basel, (CH)

1996

- Massiv-Fragil, Ludwig Forum, Aachen, (DE)
- Almost invisible, Umspannwerk, Singen, (DE)
- Unpainted paintings, David Pastorius Gallery, Brisbane, (AUS)
- Am Rande der Malerei, Museum Folkwang Essen, (DE)
- Side by side, Galerie Nathalie Obadia, Paris, (FR)

1995

- Ankäufe seit 1989, Kunsthalle, Mannheim, (DE)
- Sammlung der Stadt Zurich, Helmhaus, Zurich, (CH)
- Papierarbeiten, Galerie Köstring-Meier, Munich, (DE)

1994

- Gruppe L & Gastkünstler, Städtische Galerie unterm Turm, Stuttgart, (DE)
- Eine fiktive Sammlung - Aargauer Künstler, Kunsthalle, St. Gallen, (CH)
- Papierkunst Switzerland, Bern, (CH) / Vilnius, (LI) / Petersburg, (RU)

1993

- Materialien, Schichtungen, Dokumente, Städtische Galerie Rähnitzgasse, Dresden, (DE)

1992

- Frontiera, Forum junger Kunst, Blzano, (IT)

1991

- Al Oest, Skulpturenausstellung, Valencia, (ES)
- Kunst Europa - Switzerland, Westfälischer Kunstverein, Munster, (DE)
- Chamer Räume - Kunst an Ort, Kunstforum, Cham, (CH)
- Kunststrasse 91, Skulpturenausstellung, Innsbruck, (AU)

1990

- TAC 90, Palacio del Marqués de la Scala, Valencia, (ES)
- Aktuell Zurich 90, Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Munich, (DE)

Beat Zoderer
Biography**1988**

- ZART Fünf Zürcher, Forum Stadtpark, Graz, (AU)
- Simboli e materiali in Europa, Faenza, (IT)
- un anno e dintorni, Galerie Alberto Weber, Turin, (IT)

1987

- Wind im Getriebe, Galerie Grita Insam, Vienna, (AU)
- Aspects Argoviens, Le Manoir, Martigny, (CH)

1986

- Zwischen zwei Stühlen, Palais Thurn und Taxis, Bregenz, (AU)

1985

- 5. Biennial of Swiss Art, Kunsthhaus, Olten, (CH)

Publications**2012**

- Art and the City, Text von Elisabeth Grossmann Rasterfahndung, Kunstmuseum Stuttgart, (DE)
- Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, (DE)

2011

- Wir sind alle Astronauten, Universum Richard Buckligster Fuller im Spiegel zeitgenössischer Kunst. Marta Herford, (DE)
- Papier auf Papier, kunstgaleriebonn
- Volume 1, Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul, (TR)

2010

- Chroma - Design, Architektur und Kunst in Farbe, Barbara Glasner, Petra Schmitt (HG.), Birkhäuser Verlag
- Sammelwut - Sammelgut, mit Text von Ludwig Hasler
- Das Ende der Ränder, mit "Wo Ränder Wege werden" von Gerhard Mack

2008

- New Tools for Old Attitudes, Haus Konstruktiv, Zurich, Hatje Cantz

2007

- Von Schlaufen, Kringeln und Arabesken, (Exh. Cat.) Galerie von Bartha, Basel
- Urs Sibler, Von Hirschen und Röhren, in: Passion for Art: 35 Jahre, Sammlung Essl, (Exh. Cat.), Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Heidelberg, Wunderhorn

2005

- Die Linie und ihre Folgen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Exh. Cat.)

Beat Zoderer
Biography**2003**

- Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt, Kunstmuseum Bonn

1999

- Asman, Carrie: Soft Pillars - Säulen nach Athen, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)
- Berg, Stephan: Möglichkeitsformen, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)
- Grossmann, Elisabeth: Das Rohe und das Gekochte, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)
- Puvogel, Renate: Beat Zoderer.- "Horizontale Partitur, vertikal gelagert", Nr 1/1998, Ein Analogon, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)

1998

- Assmann, Peter: Material-Konzept/Konstrukt, in: Landesgalerie Linz (Exh.Cat.)
- Ermacora, Beate: Beat Zoderer in: A.R.B.E.I.T.E.N., Galerie Zeitkunst, Innsbruck 1988 (Exh.Cat.)
- Goodrow, Gérard: Das Bild nach dem letzten Bild, in: Malerei jenseits der Malerei, hg. von der Ursula Blickle Stiftung (Exh. Cat.), Salon Verlag, Cologne
- Gundel, Marc: (Biografischer Eintrag) in: Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Bd. 2, hg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zurich, p. 1167
- Müller-Alsbach, Anja: Strichbild Nr. 1/97, in: Sammlung Theo und Elsa Hotz (Exh. Cat.), Museum Jean Tinguely, Basel

1997

- Asman, Carrie: Säulen nach Athen I, in: Pin Point (Exh. Cat.), Overgaden/Kopenhagen

1996

- Grossmann, Elisabeth: A rebours/Gegen den Strich, in: Positionen - Reisen an die Grenzender Malerei (Exh. Cat.), Museum Folkwang, Essen

1995

- Bürgel, J. C.: Monotonie oder Abglanz kosmischer Ordnung, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
- Grossmann, Elisabeth: Die Bedienung ist nicht inbegriffen (Zu den Materialien eines Liebhabers), in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
- Kunz, Stephan: Undinenzauber, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
- Welzer, Harald: Die Entropie der Sachbearbeitung, oder wie Ordnung und Transparenz verloren gehen, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
- Wismer, Beat: New York City - auf den Platz gespachtelt. Ein Versuch zu Beat Zoderer in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau

Beat Zoderer
Biography**1994**

- Bohnen, Uli: (Material-) Nähe durch (Zweck-)
- Entfremdung, in: Beat Zoderer (Exh. Cat.), Palau dels Scala, Valencia
- Doswald, Christoph: Teigrädli & Transzendenz, in: Beat Zoderer (Exh. Cat.), Palau dels Scala, Valencia

1992

- Bianchi, Paolo: Archäologie der Erinnerung, in: Frontiera (Exh. Cat.), Forum Junger Kunst in Europa, Bozen
- Huber, Jörg: Ein künstlerischer Virus im Getriebe des Vorgegebenen, in: Ästhetische Umarbeiten (Exh. Cat.), Helmhaus, Zurich

1991

- Doswald, Christoph: Ausblick ins Nichts. Beat Zoderer in conversation with Christoph Doswald, in: Kunst Europa – Schweiz (Exh. Cat.), Westfälischer Kunstverein, Münster, pp.10-48
- Schunck, Volker: Transformation der Wahrnehmung, in: Chamer Räume-Kunst an Ort (Exh. Cat.), Zug, p.197
- Huber, Jörg: Sichtwechsel, in: Kunststrasse (Exh. Cat.), Innsbruck

1990

- Kunz, Stephan: Beat Zoderer, in: Aktuell Zurich 90 (Exh. Cat.), München

1988

- Stahel, Urs: Secondo Mano, in: ZART (Exh. Cat.), Forum Stadtpark, Graz
- Wolf, Conradin: Spuren der Gewalt- Zeichen der Verlässlichkeit, in: Ein Fragment vom P.za Sarzano (Exh. Cat.), Galerie Alberto Weber, Turin

1986

- Wolf, Conradin: Vom »gesprengten Rahmen« zu Raumeroberung, in: Beat Zoderer Zeichnungen und Objekte (Exh. Cat.), Kartause Ittingen

Press review (selection)**2018**

- Art Brussels, 50 ans et plus attractive que jamais, in Beaux-Arts Magazine n°406, Avril
- Vincent Delaury, L'actualité des galeries, L'oeil n°711, Avril
- Clément Mercier, "Beat Zoderer dans les secrets du pentagone", in Libération n°11449, March 19th
- Agathe Moreaux, "Beat Zoderer géométriquement vôtre", in Le Figaro, March 8th
- Dans quelle mesure, in ParisArt, February 19th

Beat Zoderer
Biography**2005**

- Bruno Steiger, "Neue Sichtweisen auf die Dingwelt", in: Tages Anzeiger, 11.03.05

2002

- A. Affentranger-Kirchrath, Setzung und Widersetzung: Ein Besuch im Atelier von B. Zoderer, in: NZZ, 27.07.2002

1998

- Stoeber, Michael: Über Beat Zoderer, in: artist Kunstmagazin, No. 35, Bremen

1997

- Herwig, Oliver: Schweiz Konstruktiv, in: neue bildende kunst 6/97, Berlin

1996

- Kunz, Stephan: Systemfehler als Programm, in: neue bildende kunst 3/96, Berlin
- Weh, Ditus H.: Fast nichts/Almost invisible, in: Kunstforum International, Bd. 135, Cologne

1995

- Ruf, Beatrice: Beat Zoderer in der Galerie Mark Müller Zurich, in: ARTIS, Dec./Jan. 1994

1992

- Huber, Jörg: Die Verrückung des Alltags, in: Beobachter, 20/1992

1991

- Doswald, Christoph: Proyecciones en torno a la obra mas reciente de Beat Zoderer, in: Cimal Arte internacional, Vol. 39, Valencia, p. 82 ff.
- Handlungen, ein Interview, in: Schweizer Kunst, 2/1997, Zurich

1988

- Meneguzzo, Marco: Beat Zoderer, in: Contemporanea, May/June, Turin

1987

- Bianchi, Paolo: Beat Zoderer, in: Kunstforum International, Bd. 92, Cologne, p. 287
- Insam, Grita: Beat Zoderer im Gespräch mit Grita Insam, in: Wind im Getriebe, Wien, 1987

1986

- Kraft, Martin: Beat Zoderer, in: Kunst-Bulletin, No. 10, Kriens

Beat Zoderer
Biography**Education & Awards****1971-78**

- Apprenticeship in several architecture offices

1982

- Promotion of the Curatorium of the Kanton Aargau (CH)

1986

- Assistant of Prof. Peter Jenny, ETH Zurich (CH)
- Artist in Residence, Genua (IT)

1988

- Artist in Residence, New York (USA)

1989-91

- Federal Art Award

1991

- Scholarship of the city of Zurich (CH)

1994-98

- Werkjahr-Stipendium of the Curatorium of the Kanton Aargau (CH)

1995

- Manor-Kunstpreis, Kanton Aargau (CH)

1998

- Anerkennungspreis of the Max Bill/Georges Vantengerloo Stiftung, Zumikon/Zurich (CH)

1999

- Artist in Residence, Berlin, Germany (DE)

2000

- Foundation board of the Camille Graeser-Stiftung, Zurich (CH)

2007

- Suzann-Viola Renninger, "Aus Zweck wird Unzweck", in: Schweizer Monatshefte, 07.08.07

2009

- Aargauer Kulturpreis of the AZ-Medien Gruppe (CH)

2018

- Willy Reber Art Prize, Kunstmuseum Chur, Chur (CH)

Beat Zoderer
Biography

Private & public collections

- Bank Bär, Zürich (CH)
- Borusan collection, Istanbul (TR)
- CALDIC collection, Den Haag (NL)
- CCNOA – Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels (BE)
- CISNEROS collection, Miami (USA)
- Collection Jean-Marie et Pitou Gille, Bruxelles (BE)
- Collection Gerry and Jody Lippes, Buffalo (USA)
- Collection Molchansky, Miami Beach (USA)
- Collection Ashwin and Valli Muthiah, Singapore (CH)
- Collection Jorge Perez, Miami (USA)
- CS credit suisse collection (CH)
- Daimler Chrysler Art Collection, Berlin (DE)
- Dolder collection, Zürich (CH)
- E-ON collection, Düsseldorf (DE)
- Foley collection Buffalo (USA)
- FRAC Ile-de-France, Paris (FR)
- Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen (CH)
- Haus Konstruktiv, Zürich (CH)
- Joseph Collection, Buffalo (USA)
- Kantonale Sammlung des Kanton Zürich (CH)
- Kunsthalle Weishaupt, Ulm (DE)
- Kunsthhaus Aarau (CH)
- Kunsthhaus Zürich (CH)
- Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)
- Kunstmuseum Bonn (DE)
- Kunstmuseum Nürnberg (DE)
- Kunstmuseum Singen (DE)
- Kunstsammlung der Stadt Aarau (CH)
- Kunstsammlung der Stadt Baden (CH)
- Kunstzeughaus Bosshard, Rapperswil (CH)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes (FR)
- Museum Bellpark, Kriens-Luzern (CH)
- Switzerland Museum Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- Museum Liner Appenzell (CH)
- Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- NAB Kunstsammlung Aarau (CH)
- Rentenanstalt, Zürich (CH)
- ROCHE collection, Basel (CH)
- Sammlung Becker, Köln (DE)
- Sammlung Bohn, Bonn/Berlin (DE)
- Sammlung Bundestag (DE)
- Sammlung Fenner, Düsseldorf (DE)
- Sammlung Henckel-Bruckhaus, Düsseldorf/Frankfurt (DE)
- Sammlung Homburger Anwälte, Zürich (CH)

Beat Zoderer
Biography

- Sammlung Kaufmann, München (DE)
- Sammlung Kienbaum, Gummersbach (DE)
- Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf (DE)
- Sammlung Kortmann, Köln (DE)
- Sammlung METRON, Brugg (CH)
- Sammlung Ricola, Laufen (CH)
- Sammlung Rey, Zürich (CH)
- Sammlung Riemer, Bonn (DE)
- Sammlung Markus und Saskia Schenck, London (UK)
- Sammlung, Schroth, Soest (DE)
- Sammlung Seibt, Hamburg (DE)
- Sammlung Stüchelin Architekten, Zürich (CH)
- Sammlung undconsorten, Berlin (DE)
- Sammlung Weishaupt, München (DE)
- SCHUFA collection, Wiesbaden (DE)
- Schweizer Kunst, Kulturzentrum Pfäffikon (CH)
- Städtische Kunstsammlung, Zürich (CH)
- Stiftung für konkrete Kunst - Reutlingen, Reutlingen (DE)
- SWISS LIFE Kunstsammlung, Zürich (CH)
- UBS art collection, Zürich (CH)
- von Bartha collection, Basel (CH)
- Watari - um , Tokyo (JP)
- ZKB Kantonalbank, Zürich (CH)