

Beat Zoderer Biography

Born in 1955 in Zurich (CH),
lives and works in Wettingen (CH)

Solo shows

2018

- Licht & Leere, Neues Museum, Nürnberg (DE)
- Dans quelle mesure, Semiose, Paris (FR)

2017

- Kintsugi, Botao Gallery, Nagoya (JP)
- um 5 Ecken herum, von Bartha, Basel (CH)
- schön bunt hier, Galerie Gisela Clement, Bonn (DE)

2016

- Nagelfluh, Mies van der Rohe Haus, Berlin (DE)
- Taglio Cristallo, dolceacqua arte contemporanea, Dolceacqua (IT)

2015

- RASTER Grid-works from 3 decade, von Bartha, Basel (CH)
- RASTER Grid-works from 3 decade, von Bartha, S-chanf (CH)

2014

- Spickel, Taubert Contemporary, Berlin (DE)
- Fold and Dip and other incidents, Bartha Contemporary, London (UK)
- a crumpled sheet, SLEEPER, Edinburgh (IR)
- Ballon PS project space, Amsterdam (NL)

2013

- Much about Less, Galerie Conrads, Düsseldorf (DE)
- The Flying Carpet, Cleveland Institute of Art, Cleveland (USA)

2012

- Zwischen Kalkül und Zufall, von Bartha, Basel (CH)
- Säulen nach Athen, Kunstverein Bremerhaven (DE)

2011

- ich sehe es schlingern, ftc. Berlin (DE)
- Oberlichtsaal, Galerie Michael Sturm, Stuttgart (DE)
- Still abstraction, Dominik Mersch Gallery, Sydney (AUS)

2010

- Sammelwut - Sammelgut, Coninx Museum, Zurich (CH)
- das Ende der Ränder, Museum Chasa Jaura, Valchava (CH)
- gerade richtig rund / room 1 - room 2, Galerie Conrads, Dusseldorf (DE)
- Hirnen und Winden, undconsorten, Berlin (DE)

2009

- Softandroundabout, Galerie Martenson & Persson, Stockholm (SE)
- Inshapeout, von Bartha, Basel (CH)
- La nature morte - n'est pas morte !, Villa Langmatt, Baden (CH)
- Sourceless Fields, Bartha Contemporary, London (UK)

Beat Zoderer
Biography**2008**

- Beat Zoderer - Flicker ftc. fielder, Taubert contemporary, Berlin (DE)
- Beat Zoderer - new tools for old attitudes, Haus Konstruktiv, Zurich (CH)

2007

- Beat Zoderer - new tools for old attitudes, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- Beat Zoderer - Ein Haufen Schlaufen, Kunstverein Ulm (DE)
- Gallery thirtysevendegrees, Sydney (AUS)
- Von Schlaufen, Kringeln ynd Arabesken, von Bartha, Bâle (CH)

2006

- Beat Zoderer (Szenenwechsel), Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt (DE)
- OPs" fiedler contemporary, Cologne (DE)
- Echoes out of a Shoebox, von Bartha, London (UK)
- Galerie Michael Sturm, Stuttgart (DE)

2005

- kringelingeling, Dina4 Projekte, Munich (DE)

2004

- Tektur und anderer Leerstellen, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- Die Linie und ihre Folgen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE)
- Bilder und Räume, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE)

2003

- Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt, Kunstmuseum Bonn (DE)
- Wand und Bodenstücke, fiedler contemporary, Cologne (DE)
- Eine neue Stütze der Gesellschaft, Dina4 Projekte, Munich (DE)
- spatial interventions, CCNOA, Brussels (BE)
- Stücke oder 12 kurze Bemerkungen über Malerei, Galerie Markus Richter, Berlin (DE)

2002

- Kabinettstücke, Museum Liner Appenzell (CH)
- Auslage, Kunsthalle Winterthur (CH)

2001

- Die Früchte hängen immer hoch (installation), Projektraum WUK, Wien (AU)
- Pavillon Skulptur N° II, Videoraum, Kunstmuseum Bonn (CH)

2000

- Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg (DE)
- Kunstverein Grafschaft Bentheim (DE)
- P.A. Vinyl, Espai Pascual Lucas, Valencia (ES)
- Ein Brimborium um ein Dina4, Galerie Thomas Taubert, Dusseldorf (DE)
- n.A 99/00, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)

1999

- Bodenübung und andere Wandstücke, Kunstverein Freiburg (DE)
- Ein Schaufenster, Galerie Maximilian Krips, Cologne (DE)
- Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich (CH)
- Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (DE)
- Institut für moderne Kunst in der Schmidt Bank-Galerie, Nurnberg (DE)

1998

- Haus Bill, Zumikon/Zurich (CH)
- Ursache und Wirkung, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf (DE)
- Galeria Awangarda, Museum BWA, Wroclaw (PL)
- Stücke oder Zwölf kurze Bemerkungen über Malerei, Galerie Michael Schneider, Bonn (DE)
- Some short remarks on painting, Petra Bungert Projects, Brussels (BE)

Beat Zoderer
Biography**1997**

- Tabloo-Materiel, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- Die Rückseite des Konkreten, Galerie Eugen Lendl, Graz (AU)
- Galerie Teufel-Holze, Dresden (DE)
- Galerie Eugen Lendl, Graz (AU)
- Flechten, Museum Bellpark, Kriens/Luzern (CH)
- Laines, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup (FR)
- Floorpiece, Petra Bungert Projects, New York (USA)
- Papierarbeiten, Muzeum Voitecha Löfflera, Kosice (SL)
- Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)

1996

- Schlagschnur auf Wand, Nr. III/'96, Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf (DE)
- Sichtungen, Kunstraum Neue Kunst, Hannover (DE)
- Waterproof, Galerie Buchmann, Cologne (DE)
- Galerie Küstring-Meier, Munich (DE)

1995

- Ein Sockel für D., Galerie Museum, Bozen (IT)
- Das Büro und das Halbmillimeterpapier, Kunstraum Neue Kunst, Hannover (DE)
- Balloon Frame, Kunsthalle Basel (CH)
- Lagerware IX.95, Manor-Kunstpreis 1994, Aargauer Kunsthaus Aarau (CH)
- Galerie im Trudelhaus, Baden (CH)

1994

- Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- Perforationen, Kunstraum G7, Mannheim (DE)
- Deconstrucción Por Apropiación, Sala Paralló, Palau dels Scala, Valencia (ES)

1993

- Allgemeinplätze, Galerie Catherine Maurer, Bern (CH)

1992

- Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)
- Richtige Abweichung und falsche Präzision, Helmhaus, Zurich (CH)
- HERMA, Galerie der Stadt Fellbach, Stuttgart (DE)

1991

- Void, Espai Pascual Lucas, Valencia (ES)
- Kontradiktionen, Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg (CH)

1990

- Galerie Alberto Weber, Turin (IT)
- Galerie Bob van Orsouw, Zurich (CH)

1989

- Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)
- Galerie Elisabeth Staffelbach, Lenzburg (CH)

1988

- A.R.B.E.I.T.E.N, Zeitkunst, Innsbruck (DE)
- Un Framento di P.za Zarzano, Galerie Alberto Weber, Turin (IT)

1987

- Objekte, Galerie Emmerich-Baumann, Zurich (CH)

1986

- Eine Lanze für A, Kunstmuseum des Kanton Thurgau, Kartause Ittingen, Thurgau (CH)
- Galerie Wilma Lock, St. Gallen (CH)

Beat Zoderer
Biography**1985**

- Der Tänzer und der Ball, Palazzo, Liestal (CH)
- Reliefs, Kunstverein Schaffhausen (CH)

Groups shows**2018**

- Geneve Reloaded, Edition MultipleArt, Zurich, Switzerland (CH)
- Twilight, Borusan Contemporary, Istanbul Turkey (TR)
- Out of Office, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen , Germany (DE)
- Reflex II: The brain closer to the eye, Bartha Contemporary, London (UK)

2017

- Auswahl 17, Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
- Safransalz und Maggikraut, Kunstraum Baden, Baden (CH)
- Tree, Simulacrum, Sea, Moon, Borusan Contemporary, Istanbul, (TR)
- Breaking Geometries, Bartha Contemporary, London (UK)
- ...das Unglück Der Frage Die Sammlung Der Heinrich Gebert Kulturstiftung Im Dialog, LIKunstmuseum Appenzell, Appenzell (CH)
- Von Albers bis Richter, Bilderbuchmuseum, Troisdorf, (DE)
- Out of Office - Büro-Kunst oder das Büro im Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- Penetrating Paper - Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet..., Semjon Contemporary, Berlin (DE)
- Remains of the Days, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
- Konkrete Anliegen - Sammlung Teufel, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (DE)

2016

- The pattern reveals itself, Claudia Weil Galerie, Friedberg (DE)
- Raumwunder - Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- SCRIPT, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
- Concept And Idea In Art, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)
- Atelier 34zero Muzeum presents Atelier 340 Muzeum, BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, Katowice (PL)
- Um die Ecke denken, Museum Haus Konstruktiv, Zurich (CH)
- Konstruktion - Construction, Raum Schroth im Museum Wilhelm Morgner, Soest (DE)
- Blumen für die Kunst - Florale Interpretationen von Werken aus der Sammlung, Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
- Deck Voyage, Borusan Contemporar, Istanbul (TR)

2015

- Truffes & Trouvailles, Kunstraum Baden (CH)
- Papier / Paper V - Zeichnung, Galerie Gisela Clement, Bonn (DE)
- 45 Jahre Sammelleidenschaft: Peter Und Elisabeth Bosshard Und Ihre Sammlung Schweizer Gegenwartskunst, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil (CH)
- I Love Art 13 - 100 artists from the Watari-Um Collection, Watari-Um - Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo (JP)
- Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- A Few Pieces, Taubert Contemporary, Berlin (DE)

2014

- 30 / 30 - lap Image Archive Project, A | B | C ontemporary, Zurich (CH)
- Common Ground: Earth, Borusan Contemporary, Istanbul (TR)
- Hängung #11: Konstruktives Widersprechen, Sammlung Alison & Peter W.

Beat Zoderer
Biography

Klein, Eberdingen-Nussdorf (DE)

- Konstruktion, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)
- A 15 Years Anniversary Exhibition Deservicegarage, PS Project Space, Amsterdam (NL)
- 3 + 6 = 1, Bahnhof St. Johann, Basel (CH)
- Raw Materials, Städtische Galerie Bietingen-Bissingen (DE)
- 4 × konkret, vordenberg-gildewart haus, Osnabrück (DE)
- T2012, Orgelfabrik, Karlsruhe (DE)
- Das Ding An Sich, Galerie Rosenberg, Zurich (CH)
- Auswahl 14, Aargauer Kunsthau, Aarau (CH)
- Color Sensation, Raum No, Bern (CH)

2013

- Zu Gast bei einem Imaginären Kunstsammler, Das Kleine Museum - Kultur auf der Peunt, Weissenstadt (DE)
- Geometría: desvíos y desmesuras, Espacio de Arte de Fundación OSDE, Buenos Aires (AR)
- S(ch)ichtwechsel! Neue Blicke auf die Sammlung, Museum für Konkrete Kunst; Ingolstadt (DE)
- Geometria: Desvios Y Desmesuras, Fundacion OSDE, Buenos Aires (AR)
- 3 + 4, black and white, Taubert Contemporary, Berlin (DE)
- Faden - Von der Komplexität des Unscheinbaren, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin (DE)
- Edition Februar 2013, Verein für Originalgraphik, Zurich (CH)

2012

- Art and the City, Zürich (CH)
- Work - Work - Work, Museum Liner, Appenzell (CH)
- Wir sind alle Astronauten, Zeppelin Museum Friedrichshafen (DE)
- Rasterfahndung, Kunstmuseum Stuttgart (DE)
- Raw Materials, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- Off the beaten Track, von Bartha, Basel (CH)

2011

- Wir sind alle Astronauten, Marta Herford (DE)
- free the drawings, Museum Bellpark, Kriens (CH)
- Portability and Network, SPACES, Cleveland (USA)
- Volume 1, Borusan Contemporary Collection, Istanbul (TR)
- all systems go, Galerie West, Den Haag (NL)
- 30/30 - Image archive project, CCNOA, Brussels (BE)

2010

- Abstraktion 2, Kunsthau Aarau (CH)
- ganz konkret Folge 2, Haus Konstruktiv, Zurich (CH)
- What surrounds me, Dominik Mersch Gallery, Sydney (AUS)
- Vorsicht Farbe, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- RUND, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (DE)
- Galerie von Bertha, Basel (CH)

2009

- All colors permitted as long as they don't interfere with business, Muzeum Narodowe, Stettin (PL)
- Superposition, Galerie La Ferronniere, Paris (FR)
- Taubert contemporary, Berlin (DE)
- Lost icons of a modern age, Bartha Contemporary, London (UK)

Beat Zoderer
Biography**2008**

- Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, Kunstzentrum BWA, Katowice (PL)
- Rien ne va plus, les couleurs sont faites, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse (FR)
- Gegenstandslos, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (DE)
- Yo ,MO' Modernism..., CCNOA, Brussels (BE)

2007

- Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce, Atelier 340 Muzeum, Brussels (BE)
- CCNOA, Brussels (BE)
- Passion for Art, Die Sammlung, Museum Klosterneuburg (AU)
- Liebe auf den ersten Blick, Stiftung Galerie Trudelhaus, Baden (CH)
- Neue Freunde: Aktuelle Positionen zum Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- Abstract now, Galerie Robert Drees, Hannover (DE)
- Regard 03: Surprises concrètes, Espace de L'Art Concret, Mouans-Sartoux (FR)
- Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)

2006

- Bilanz, Galerie DIN A4, Munich (DE)
- Das Schicksal des Paradieses liegt in seiner Geometrie, Kunstverein KISS, Untergröningen (DE)
- Going Public, Kunstraum Baden (CH)
- 2 step, Kunstneres Hus, Oslo (NO)
- Skulpturenausstellung im Schloss Lenzburg, Lenzburg (CH)

2005

- Temporary Immigration, Tokyo (JP)
- Mouvement intuitif, Muzeum Atelier 340, Brussels (BE)
- Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn (DE)

2004

- mit andern augen – so nah, Palazzo San Giorgio, Genova (CH)
- Minimalism and After III, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin (DE)
- 20 ans d'une collection, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris (FR)
- 10 Jahre Kunstverein Bentheim, Neuenhaus (DE)
- Minimal Pop, Florence Lynch Gallery, New-York (USA)
- Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Kunstmuseum Solothurn (CH)

2002

- Structure, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco (USA)

2001

- Ein Raum für Robert Ryman, Kunstmuseum Bonn (CH)

2000

- Ein Raum für Robert Ryman, Haus der Kunst, Munich (DE)
- Carte-de-visite 3: Dada Revival(s), Kunsthaus Zurich (CH)
- hier, da und dort, Kunstmuseum Singen (DE)
- pinpoint, Overgaden, Copenhagen (DK)

1999

- Direkt auf die Wand, Malerei V, Galerie Mark Müller, Zurich (CH)
- Das Torero-Objekt, Stiftung für Eisenplastik, Hans König, Zollikon (CH)
- Paintings, Galerie Maximilian Krips, Cologne (DE)
- de coraz(i)ón, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona (ES)
- Primary Structure, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (DE)

Beat Zoderer
Biography**1998**

- Technique mixte, Acte 1, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup (FR)
- Ladies & Gentlemen, Cameron House, Brisbane (AUS)
- Sammlung Theo und Elsa Hotz, Museum Jean Tinguely, Basel (CH)
- Art Sculpture Basel, ART 29/98, Basel (CH)
- Im Reich der Zeichnung, Aargauer Kunsthaus Aarau (CH)
- Material-Konzept/Konstrukt, Landesgalerie Linz / Forum konkrete Kunst, Erfurt (DE)

1997

- 4 Zürcher, Galerie Friebe, Ludenscheid (DE)
- Biennale der Kleinplastik, Murska Sobota (SL)
- Papierskulptur, Landesgalerie Linz (AU)
- Des Alpes d'Artistes Suisses, Stavelot (BE)
- Regel und Abweichung, Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich (CH)
- Overture, Dorothea Deimann, Räume für Kunst, Basel (CH)

1996

- Massiv-Fragil, Ludwig Forum, Aachen (DE)
- Almost invisible, Umspannwerk, Singen (DE)
- Unpainted paintings, David Pastorius Gallery, Brisbane (AUS)
- Am Rande der Malerei, Museum Folkwang Essen (DE)
- Side by side, Galerie Nathalie Obadia, Paris (FR)

1995

- Ankäufe seit 1989, Kunsthalle, Mannheim (DE)
- Sammlung der Stadt Zurich, Helmhaus, Zurich (CH)
- Papierarbeiten, Galerie Köstring-Meier, Munich (DE)

1994

- Gruppe L & Gastkünstler, Städtische Galerie unterm Turm, Stuttgart (DE)
- Eine fiktive Sammlung - Aargauer Künstler, Kunsthalle, St. Gallen (CH)
- Papierkunst Switzerland, Bern (CH) / Vilnius (LI) / Petersburg (RU)

1993

- Materialien, Schichtungen, Dokumente, Städtische Galerie Rähnitzgasse, Dresden (DE)

1992

- Frontiera, Forum junger Kunst, Bozen (IT)

1991

- Al Oest, Skulpturenausstellung, Valencia (ES)
- Kunst Europa - Switzerland, Westfälischer Kunstverein, Munster (DE)
- Chamer Räume - Kunst an Ort, Cham (CH)
- Kunststrasse 91, Skulpturenausstellung, Innsbruck (DE)

1990

- TAC 90, Palacio del Marqués de la Scala, Valencia (ES)
- Aktuell Zurich 90, Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Munich (DE)

1988

- ZART Fünf Zürcher, Forum Stadtpark, Graz (AU)
- Simboli e materiali in Europa, Faenza (IT)
- un anno e dintorni, Galerie Alberto Weber, Turin (IT)

1987

- Wind im Getriebe, Galerie Grita Insam, Vienna (AU)
- Aspects Argoviens, Le Manoir, Martigny (CH)

Beat Zoderer
Biography

1986

- Zwischen zwei Stühlen, Palais Thurn und Taxis, Bregenz (AU)

1985

- 5. Biennial of Swiss Art, Kunsthhaus, Olten (CH)

Publications**2012**

- Art and the City, Text von Elisabeth Grossmann Rasterfahndung, Kunstmuseum Stuttgart
- Raw Materials - Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

2011

- Wir sind alle Astronauten, Universum Richard Buckligster Fuller im Spiegel zeitgenössischer Kunst. Marta Herford, Germany
- Papier auf Papier, kunstgaleriebonn
- Volume 1, Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul, Turkey

2010

- Chroma - Design, Architektur und Kunst in Farbe, Barbara Glasner, Petra Schmitt (HG.), Birkhäuser Verlag
- Sammelwut - Sammelgut, mit Text von Ludwig Hasler
- Das Ende der Ränder, mit "Wo Ränder Wege werden" von Gerhard Mack

2008

- New Tools for Old Attitudes, Haus Konstruktiv, Zurich, Hatje Cantz

2007

- Von Schlaufen, Kringeln und Arabesken, (Exh. Cat.) Galerie von Bartha, Basel
- Urs Sibler, "Von Hirschen und Röhren", in: Passion for Art: 35 Jahre, Sammlung Essl, (Exh. Cat.), Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Heidelberg, Wunderhorn

2005

- Die Linie und ihre Folgen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Exh. Cat.)

2003

- Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt, Kunstmuseum Bonn

1999

- Asman, Carrie: Soft Pillars - Säulen nach Athen, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)
- Berg, Stephan: Möglichkeitsformen, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)
- Grossmann, Elisabeth: Das Rohe und das Gekochte, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)
- Puvogel, Renate: Beat Zoderer.- "Horizontale Partitur, vertikal gelagert", Nr 1/1998, Ein Analogon, in: Für alle Fälle, Verlag für moderne Kunst Nurnberg (Exh. Cat.)

1998

- Assmann, Peter: Material-Konzept/Konstrukt, in: Landesgalerie Linz (Exh.Cat.)
- Ermacora, Beate: Beat Zoderer in: A.R.B.E.I.T.E.N., Galerie Zeitkunst, Innsbruck 1988 (Exh.Cat.)
- Goodrow, Gérard: Das Bild nach dem letzten Bild, in: Malerei jenseits der

Beat Zoderer
Biography

- Malerei, hg. von der Ursula Blickle Stiftung (Exh. Cat.), Salon Verlag, Cologne
- Gundel, Marc: (Biografischer Eintrag) in: Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Bd. 2, hg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zurich, p. 1167
 - Müller-Alsbach, Anja: Strichbild Nr. 1/97, in: Sammlung Theo und Elsa Hotz (Exh. Cat.), Museum Jean Tinguely, Basel
- 1997**
- Asman, Carrie: Säulen nach Athen I, in: Pin Point (Exh. Cat.), Overgaden/Kopenhagen
- 1996**
- Grossmann, Elisabeth: A rebours/Gegen den Strich, in: Positionen – Reisen an die Grenzender Malerei (Exh. Cat.), Museum Folkwang, Essen
- 1995**
- Bürgel, J. C.: Monotonie oder Abglanz kosmischer Ordnung, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
 - Grossmann, Elisabeth: Die Bedienung ist nicht inbegriffen (Zu den Materialien eines Liebhabers), in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
 - Kunz, Stephan: Undinenzauber, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
 - Welzer, Harald: Die Entropie der Sachbearbeitung, oder wie Ordnung und Transparenz verloren gehen, in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
 - Wismer, Beat: New York City - auf den Platz gespachtelt. Ein Versuch zu Beat Zoderer in: Lagerware IX.95 (Exh. Cat.), Aargauer Kunsthaus Aarau
- 1994**
- Bohnen, Uli: (Material-) Nähe durch (Zweck-)
 - Entfremdung, in: Beat Zoderer (Exh. Cat.), Palau dels Scala, Valencia
 - Doswald, Christoph: Teigrädli & Transzendenz, in: Beat Zoderer (Exh. Cat.), Palau dels Scala, Valencia
- 1992**
- Bianchi, Paolo: Archäologie der Erinnerung, in: Frontiera (Exh. Cat.), Forum Junger Kunst in Europa, Bozen
 - Huber, Jörg: Ein künstlerischer Virus im Getriebe des Vorgegebenen, in: Ästhetische Umarbeiten (Exh. Cat.), Helmhaus, Zurich
- 1991**
- Doswald, Christoph: Ausblick ins Nichts. Beat Zoderer in conversation with Christoph Doswald, in: Kunst Europa – Schweiz (Exh. Cat.), Westfälischer Kunstverein, Münster, p.10-48
 - Schunck, Volker: Transformation der Wahrnehmung, in: Chamer Räume-Kunst an Ort (Exh. Cat.), Zug, p.197
 - Huber, Jörg: Sichtwechsel, in: Kunststrasse (Exh. Cat.), Innsbruck
- 1990**
- Kunz, Stephan: Beat Zoderer, in: Aktuell Zurich 90 (Exh. Cat.), München
- 1988**
- Stahel, Urs: Secondo Mano, in: ZART (Exh. Cat.), Forum Stadtpark, Graz
 - Wolf, Conradin: Spuren der Gewalt- Zeichen der Verlässlichkeit, in: Ein Fragment vom P.za Sarzano (Exh. Cat.), Galerie Alberto Weber, Turin

Beat Zoderer
Biography**1986**

- Wolf, Conradin: Vom »gesprengten Rahmen« zu Raumeroberung, in: Beat Zoderer Zeichnungen und Objekte (Exh. Cat.), Kartause Ittingen

Reviews (selection)**2018**

- "Art Brussels, 50 ans et plus attractive que jamais", in Beaux-Arts Magazine n°406, Avril
- Vincent Delaury, "L'actualité des galeries", L'oeil n°711, Avril
- Clément Mercier, "Beat Zoderer dans les secrets du pentagone", in Libération n°11449, March 19th
- Agathe Moreaux, "Beat Zoderer géométriquement vôtre", in Le Figaro, March 8th
- "Dans quelle mesure", in ParisArt, February 19th

2015

- "Beat Zoderer, Raster: Grid Works from Three Decades", in Elephant n°33, August 4th

2014

- Hester Koper, "Q et A - 3 questions à Beat Zoderer", in ParisArt

2007

- Suzann-Viola Renninger, "Aus Zweck wird Unzweck", in: Schweizer Monatshefte, 07.08.07

2005

- Bruno Steiger, "Neue Sichtweisen auf die Dingwelt", in: Tages Anzeiger, 11.03.05

2002

- A. Affentranger-Kirchrath, "Setzung und Widersetzung: Ein Besuch im Atelier von B. Zoderer", in: NZZ, 27.07.2002

1998

- Stoeber, Michael: Über Beat Zoderer, in: artist Kunstmagazin, No. 35, Bremen

1997

- Herwig, Oliver: Schweiz Konstruktiv, in: neue bildende kunst 6/97, Berlin

1996

- Kunz, Stephan: Systemfehler als Programm, in: neue bildende kunst 3/96, Berlin
- Weh, Ditus H.: Fast nichts/Almost invisible, in: Kunstforum International, Bd. 135, Cologne

1995

- Ruf, Beatrice: Beat Zoderer in der Galerie Mark Müller Zurich, in: ARTIS, Dec./Jan. 1994

1992

- Huber, Jörg: Die Verrückung des Alltags, in: Beobachter, 20/1992

1991

- Doswald, Christoph: Proyecciones en torno a la obra mas reciente de Beat Zoderer, in: Cimal Arte internacional, Vol. 39, Valencia, p. 82 ff.
- Handlungen, ein Interview, in: Schweizer Kunst, 2/1997, Zurich

Beat Zoderer
Biography**1988**

- Meneguzzo, Marco: Beat Zoderer, in: Contemporanea, May/June, Turin

1987

- Bianchi, Paolo: Beat Zoderer, in: Kunstforum International, Bd. 92, Cologne, p. 287
- Insam, Grita: Beat Zoderer im Gespräch mit Grita Insam, in: Wind im Getriebe, Wien

1986

- Kraft, Martin: Beat Zoderer, in: Kunst-Bulletin, No. 10, Kriens

Education & Awards**1971-78**

- Apprenticeship in several architecture offices

1982

- Promotion of the Curatorium of the Kanton Aargau (CH)

1986

- Assistant of Prof. Peter Jenny, ETH Zurich (CH)
- Artist in Residence, Genua (IT)

1988

- Artist in Residence, New York (USA)

1989-91

- Federal Art Award

1991

- Scholarship of the city of Zurich (CH)

1994-98

- Werkjahr-Stipendium of the Curatorium of the Kanton Aargau (CH)

1995

- Manor-Kunstpreis, Kanton Aargau (CH)

1998

- Anerkennungspreis of the Max Bill/Georges Vantengerloo Stiftung, Zumikon/Zurich (CH)

1999

- Artist in Residence, Berlin, Germany (DE)

2000

- Foundation board of the Camille Graeser-Stiftung, Zurich (CH)

2009

- Aargauer Kulturpreis of the AZ-Medien Gruppe (CH)

2018

- Willy Reber Art Prize, Kunstmuseum Chur, Chur (CH)

Private & public collections

- Bank Bär, Zürich (CH)
- Borusan collection, Istanbul (TR)
- CALDIC collection, Den Haag (NL)
- CCNOA – Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels (BE)

Beat Zoderer
Biography

- CISNEROS collection, Miami (USA)
- Collection Jean-Marie et Pitou Gille, Bruxelles (BE)
- Collection Gerry and Jody Lippes, Buffalo (USA)
- Collection Molchansky, Miami Beach (USA)
- Collection Ashwin and Valli Muthiah, Singapore (CH)
- Collection Jorge Perez, Miami (USA)
- CS credit suisse collection (CH)
- Daimler Chrysler Art Collection, Berlin (DE)
- Dolder collection, Zürich (CH)
- E-ON collection, Düsseldorf (DE)
- Foley collection Buffalo (USA)
- FRAC Ile-de-France, Paris (FR)
- Galerie im Gluri Suter Huus, Wettingen (CH)
- Haus Konstruktiv, Zürich (CH)
- Joseph Collection, Buffalo (USA)
- Kantonale Sammlung des Kanton Zürich (CH)
- Kunsthalle Weishaupt, Ulm (DE)
- Kunsthhaus Aarau (CH)
- Kunsthhaus Zürich (CH)
- Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (DE)
- Kunstmuseum Bonn (DE)
- Kunstmuseum Nürnberg (DE)
- Kunstmuseum Singen (DE)
- Kunstsammlung der Stadt Aarau (CH)
- Kunstsammlung der Stadt Baden (CH)
- Kunstzeughaus Bosshard, Rapperswil (CH)
- Museum Bellpark, Kriens-Luzern (CH)
- Switzerland Museum Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
- Museum Liner, Appenzell (CH)
- Museum Ritter, Waldenbuch (DE)
- NAB Kunstsammlung, Aarau (CH)
- Rentenanstalt, Zürich (CH)
- ROCHE collection, Basel (CH)
- Sammlung Becker, Köln (DE)
- Sammlung Bohn, Bonn/Berlin (DE)
- Sammlung Bundestag (DE)
- Sammlung Fenner, Düsseldorf (DE)
- Sammlung Henckel-Bruckhaus, Düsseldorf/Frankfurt (DE)
- Sammlung Homburger Anwälte, Zürich (CH)
- Sammlung Kaufmann, München (DE)
- Sammlung Kienbaum, Gummersbach (DE)
- Sammlung Alison & Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf (DE)
- Sammlung Kortmann, Köln (DE)
- Sammlung METRON, Brugg (CH)
- Sammlung Ricola, Laufen (CH)

Beat Zoderer
Biography

- Sammlung Rey, Zürich (CH)
- Sammlung Riemer, Bonn (DE)
- Sammlung Markus und Saskia Schenck, London (UK)
- Sammlung, Schroth, Soest (DE)
- Sammlung Seibt, Hamburg (DE)
- Sammlung Stüchelin Architekten, Zürich (CH)
- Sammlung undconsorten, Berlin (DE)
- Sammlung Weishaupt, München (DE)
- SCHUFA collection, Wiesbaden (DE)
- Schweizer Kunst, Kulturzentrum Pfäffikon (CH)
- Städtische Kunstsammlung, Zürich (CH)
- Stiftung für konkrete Kunst – Reutlingen, Reutlingen (DE)
- SWISS LIFE Kunstsammlung, Zürich (CH)
- UBS art collection, Zürich (CH)
- von Bartha collection, Basel (CH)
- Watari - um , Tokyo (JP)
- ZKB Kantonalbank, Zürich (CH)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes (FR)